

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида №16»**

623300, Свердловская область, город Красноуфимск, улица Манчажская, дом 22

адрес электронной почты: [ds16.kruf@gmail.com](mailto:ds16.kruf@gmail.com); официальный сайт в сети «Интернет»:

<http://16kruf.tvoyasadik.ru/>

СОГЛАСОВАНА:

педагогическим советом

МАДОУ детский сад 16

Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим МАДОУ детский сад 16

Н.М. Дейкова

Приказ № 78 от «02» сентября 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Разноцветные ступеньки»**

*(двуручное рисование)*

*Возраст обучающихся 5 – 7 лет*

*Срок реализации - 2 года*

Составитель:

Позднякова Наталья Сергеевна,  
педагог-дополнительного образования

г. Красноуфимск, 2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	7
1.3	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	8
1.4	Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	17
<b>2.</b>	<b>Организационно – педагогические условия</b>	<b>19</b>
2.1	Календарный график	19
2.2	Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы	19
2.3	Формы контроля и оценочные материалы	23
3.	Список литературы	23
4.	Приложение. Календарно-тематическое планирование	27

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Пояснительная записка

*Направленность программы.*

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветные ступеньки» (двуручное рисование) для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет (далее - Программа)

*Актуальность программы.*

Программа разработана с учетом мнения родителей по результатам анкетирования, и ориентирована на интересы детей, посещающих МАДОУ детский сад 16. Адаптирована под психофизические и индивидуальные особенности воспитанников МАДОУ детский сад 16.

Программа направлена на создание условий для развития высших психических функций дошкольников посредством ряда нейропсихологических приемов в процессе выполнения кинезиологических упражнений и занятий изобразительной деятельностью. Рисование двумя руками одновременно и поочередно, рисование не ведущей и ведущей рукой.

В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». «Рука - это своего рода внешний мозг!» - писал Кант.

Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий – левого и правого. Каждое из них является не зеркальным отображением другого, а необходимым дополнением. Для того, чтобы творчески осмыслить любую проблему, необходимы оба полушария.

Когда полушария функционируют правильно и между ними сохраняется баланс, то взаимодействие между ними выражается в идеальном партнерстве, результатом которого является эффективная творческая работа мозга. Исследования показывают, что выполнение обычного действия «необычной» рукой активизирует новые участки мозга и помогает развивать новые контакты между клетками мозга. *«Едва ли 10% людей на земле сбалансировано используют оба полушария своего головного мозга. Остальные развивают только левое полушарие и игнорируют колоссальный творческий потенциал правого» (Мэрили Зденека. «Развитие правого полушария»).*

Ученые установили, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, находятся совсем рядом. Доказано, что хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует также с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Поэтому систематические упражнения по тренировки движений пальцев рук являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ступеньки» на уровне дошкольного образования разработана на основе следующих нормативных документов:

*Федеральный уровень:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) (далее – Концепция развития дополнительного образования детей).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (далее Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. 30384);
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (далее СанПиН)

*Уровень дошкольной организации:*

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №16»;
- Календарный учебный график МАДОУ детский сад 16 (на текущий учебный год);
- Основная образовательная программа – образовательная программа дошкольного образования МАДОУ детский сад 16 (далее Программа Учреждения).
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАДОУ детский сад 16.

Программа не предполагает *конкурсного отбора*, рассчитана на сопровождение всех категорий воспитанников, в том числе детей с ОВЗ.

Программа предусматривает для детей возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории по направлениям: развитие творческих способностей, высших психических функций, совершенствование речевой деятельности, развитие мелкой моторики пальцев рук.

В содержании программы предусмотрено участие дошкольников в выставках и конкурсах различного уровня, что способствует созданию «ситуации успеха» и мотивации на дальнейшую творческую деятельность.

*Педагогическая целесообразность* состоит в раннем приобщении к творчеству, и овладении приёмами двуручного рисования.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Разноцветные ступеньки» позволяют:

- раскрыть перед детьми многогранные возможности изобразительного творчества и его разнообразие видов;
- удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские, организаторские и нравственные качества личности;
- организовать досуг дошкольников, интересно и с пользой для себя и окружающих занять свободное время.

Одним из приемов, который может помочь детям развивать право и левополушарные функции более гармонично, является зеркальное рисование. Помимо развития моторики обеих рук, оно отлаживает естественные функции мозга, позволяя каждому полушарию реализовывать собственный способ восприятия и переработки информации.

*Новизна и отличительные особенности программы* заключаются в реализации новых способов и подбора методов обучения, которые дают возможность детям учиться визуально и вербально. Рисование – это комплексный, или «целостный» навык, требует лишь ограниченного набора базовых компонентов. Совокупное умение нарисовать то, что находится перед глазами (воспринимаемый предмет, натюрморт, пейзаж), требует только пять фундаментальных навыков.

**Это навыки восприятия:**

- восприятия края;
- восприятие пространства;
- восприятие соотношений;
- восприятие света и тени;
- восприятие целостного образа.

Умение рисовать зависит от умения видеть. Одна только возможность увидеть мир по-новому может быть достаточной причиной для того, чтобы научиться рисовать. Обучение рисованию есть нечто большее, чем овладение непосредственно самим навыком. Проблема состоит в способности видеть, или, конкретнее, в переходе в особый режим видения. Новизна данной программы состоит в том, что она конкретно направлена на решение данной проблемы.

Перед педагогом стоят задачи:

- **развивать оба полушария мозга** – не только вербальное, символическое, логическое левое *полушарие*, которое всегда было предметом обучения в традиционной системе образования, но также пространственное, целостное *правое полушарие*, которым в сегодняшнем образовании пренебрегают;

- научить обучающихся использовать тот стиль познания, который наиболее соответствует поставленной задаче;

- научить их использовать оба стиля - оба полушария в целях решения проблем интегрированным образом.

Это расширит интуитивные и творческие способности детей, таким

образом, подготавливая их к тому, чтобы они встретили новые испытания с легкостью, изобретательностью, воображением и способностью видеть, что лежит в основе событий, и по – новому смотреть на старые проблемы.

С помощью рисования, развив в себе способность, работать двумя руками, дети, став взрослыми, будут использовать весь потенциал своего мозга.

Рисование двумя руками – путь к успеху. Одновременные движения обеих рук активируют сразу оба полушария. Создаются новые нейронные связи, а значит, процессы анализа и синтеза информации проходят быстрее. Как следствие, повышается умственная активность и работоспособность. Ребенок лучше усваивает знания, проще осваивает навыки, успевает выполнять больше задач.

Главная идея - это координация пространственного и зрительного восприятия, ведомой и ведущей руки. Рисование одновременно двумя руками позволяет улучшить у ребенка память, внимание, пространственные представления, мелкую моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Во время выполнения упражнений, предусмотренных разработанной программой «Разноцветные ступеньки», эффективно развивается межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта. Кроме того, происходит тренировка периферического поля зрения, необходимого для быстрого чтения. При правильном выполнении упражнений расслабляются мышцы глаз, что способствует укреплению зрения ребенка.

Рисовать можно ручкой, карандашами или фломастерами. Для правильного выполнения задания надо стремиться фиксировать взгляд на центральной линии рисунка, стараясь боковым зрением охватить его целиком.

Благодаря обводке одновременно двумя руками симметричных изображений происходят удивительные вещи: руки и глаза не напрягаются, а происходит расслабление, и, одновременно с этим, работа головного мозга гармонизируется. Синхронная работа левого и правого полушария.

*Адресат программы* дети дошкольного возраста 6-го, 7-го годов жизни (старшая и подготовительная к школе группа).

Наполняемость группы от 10 до 12 человек. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуальной работы с детьми с учетом их возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья). А также развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым и миром.

*Режим занятий* – один раз в неделю по 25 (дети 6-го года жизни) -30 минут (дети 7-го года жизни).

Группа	День недели	Время
Старшая дошкольная группа (5-6 лет)1-я подгр.	понедельник	16.00-16.25
Старшая дошкольная группа (5-6 лет)2-я подгр.	понедельник	16.30-16.55

*Объем программы* - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 68 часов. На каждый год обучения - 34 часов.

*Срок освоения программы* – программа рассчитана на 2 года обучения.

*Уровень программы* – стартовый.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Программа предполагает освоение воспитанниками основных методов и правил работы двумя руками, использование и реализацию общедоступных методик изобразительной деятельности.

*Форма организации детей на занятии:* групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

*Занятия в студии выстраиваются по определенному алгоритму:*

- объяснение темы, задач с использованием демонстрационного материала (фотографий, репродукций, альбомов);
- кинезиологические упражнения привязаны к теме занятия;
- практическая часть, включающая метод непосредственного показа для обучения детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки);
- демонстрация работы с различными инструментами (кисти, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, цветные мелки, палитра и др.);
- выполнение практического задания детьми;
- анализ выполненных работ, разбор типичных ошибок.

Особенностью построения занятий является подобранное по теме музыкальное сопровождение, которое также помогает детям эффективно включать в процесс работы.

Программа реализуется в доступной и интересной форме: ролевых играх и дидактических упражнениях с использованием здоровьесберегающих технологий – кинезитерапии, пальчиковой гимнастики, с опорой на наглядный демонстрационный и раздаточный материал.

*Виды занятий:* беседа, практическое занятие, мастер-класс.

*Перечень форм подведения итогов реализации программы:* творческие выставки работ, защита творческих работ, участие в конкурсах.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы** *1 год обучения.*

**Цель программы** - развитие у дошкольников художественного творчества и активизации межполушарного взаимодействия через нетрадиционные техники рисования.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- учить приемам работы поочередно правой, левой рукой;
- учить владеть кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические

фигуры.

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, через кинезиологические упражнения;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

*2 год обучения.*

**Цель программы:** формирование межполушарного взаимодействия и творческих способностей дошкольников посредством двуручного рисования.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знакомить с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения с помощью двуручного рисования;

**Развивающие:**

- формировать синхронизацию работы полушарий;
- развивать все психические процессы: память, внимание, мышление;
- развивать владение своими руками - координацией движений рук;
- развивать ориентации на любой плоскости, в пространстве и оценка параметров предмета;
- развивать умение при рисовании держать карандаши (кисточки) двумя руками;
- научить сосредотачиваться на двух листах бумаги, на двух половинах листа;

**Воспитательные:**

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать аккуратность.

*Практическая значимость программы.* На занятиях творческого объединения воспитанники детально знакомятся с художественными традиционными и нетрадиционными техниками.

**1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы**

**Учебный план**

№/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория /практика)		Формы аттестации/ контроля
		1-й год обучения	2-й год обучения	
1	Двуручное рисование линейных узоров и фигур на вертикальной и горизонтальной плоскости	5(35/90мин)	5 (50/100)	Взаимоализ работ
2	Зеркальное рисование симметричные предметы.	7(49/126)	7 (70/140)	Взаимоанализ работ Выставка лучших



	Ориентировка в пространстве листа			работ по разделу
3	Живопись. Двуручное рисование красками ( <i>1й год обучения</i> )/ Двуручное рисование Картины пластилином ( <i>2й год обучения</i> )	22(154/396)	19 (190/360)	Выставка. Защита работ.
4	Нетрадиционные техники. Двуручное рисование	-	2 (30/50)	Тематическая выставка лучших работ за год
Итого		34 (238/612)	34 (310/620)	
Всего обучение по программе за 2 года: 68 часа				

### Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Двуручное рисование линейных узоров и фигур на вертикальной и горизонтальной плоскости</b>	5	35 мин	90 мин	-
1.1/1	Графические разминки на вертикальной поверхности	1	7 мин	18 мин	Опрос, наблюдение Анализ работ
1.2/2	Графические разминки горизонтальной плоскости	1	7 мин	18 мин	Анализ работ
1.3/3	Волшебные круги. Упражнения	1	7 мин	18 мин	Анализ работ
1.4/4	«Цветок» Графическое упражнение восьмерка	1	7 мин	18 мин	Взаимоанализ
1.5/5	Геометрические фигуры.	1	7 мин	18 мин	Взаимоанализ работ
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Зеркальное рисование симметричные предметы. Ориентировка в пространстве листа</b>	7	49 мин	126 мин	-
2.1/6	Игрушки	2	14 мин	36 мин	Анализ работ
2.2/7	Листья	2	14 мин	36 мин	Анализ работ
2.3/8	Домашние питомцы	2	14 мин	36 мин	Выставка работ
2.4/9	Зоопарк	2	14 мин	36 мин	опрос. Коллективное панно
2.5/10	Фантазия	1	7 мин	18 мин	Мини-выставка
2.6/11	Мой дом	1	10 мин	20 мин	Выставка работ
2.7/12	Мой город	1	10 мин	20 мин	Взаимоанализ

					работ Выставка лучших работ по разделу
<b>3.</b>	<b>Живопись. Двуручное красками рисование</b>	22	154 мин	396 мин	-
3.1/13	Свойства красок. Танец дружных красок.	1	7 мин	18 мин	Самоанализ
3.2/14	Ссора красок	1	7 мин	18 мин	Взаимоанализ
3.3/15	Сказочные коврики	1	7 мин	18 мин	Анализ работ
3.4/16	Витражные окошки	1	7 мин	18 мин	Презентация творческих работ
3.5/17	Королева Кисточка и волшебные перевоплощения красок. «Цветик-семицветик»	1	7 мин	18 мин	Взаимоанализ
3.6/18	Радуга-дуга	1	7 мин	18 мин	Анализ практической работы
3.7/19	Праздничный букет	1	7 мин	18 мин	Взаимоанализ
3.8/20	Праздник теплых и холодных цветов «Холод-тепло»	1	7 мин	18 мин	Анализ практической работы
3.9/21	Зимний лес	1	7 мин	18 мин	Тематическая выставка
3.10/22	Сказочное солнышко	1	7 мин	18 мин	Анализ практической работы
3.11/23	Разноцветные зонтики	1	7 мин	18 мин	Взаимоанализ
3.12/24	Натюрморт «Фрукты»	1	7 мин	18 мин	Мини- выставка
3.13/25	Натюрморт «Овощи»	1	7 мин	18 мин	Мини- выставка
3.14/26	Натюрморт настроения	1	7 мин	18 мин	Тематическая выставка
3.15/27	Золотая рыбка	1	7 мин	18 мин	творческая работа, Анализ
3.16/28	Морское дно	1	7 мин	18 мин	опрос. Презентация работ
3.17/29	<b>Серо-черный мир красок.</b> «Сказочные горы»	1	7 мин	18 мин	Творческая работа, анализ
3.18/30	Кошка у окошка	1	7 мин	18 мин	Мини- выставка
3.19/31	Туман	1	7 мин	18 мин	Творческая работа, взаимоанализ
3.20/32	<b>Красочное настроение</b> Воздушные замки	1	7 мин	18 мин	Мини- выставка
3.21/33	Дремучий лес	1	7 мин	18 мин	Выставка

					работ. Защита работ
3.22/34	Монотипия «Волшебные бабочки»	1	7 мин	18 мин	Тематическая выставка лучших работ за год
	Итого	34	238	612	

**Учебный (тематический) план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Двуручное рисование линейных узоров и фигур на вертикальной и горизонтальной плоскости</b>	5	50 мин	100 мин	-
1.1/1	Графические разминки на вертикальной поверхности Линейный орнамент.	1	10 мин	20 мин	Опрос, наблюдение Анализ работ
1.2/2	Графические разминки горизонтальной плоскости Линейный орнамент.	1	10 мин	20 мин	Анализ работ
1.3/3	«Цветок» Графическое упражнение восьмерка	1	10 мин	20 мин	Анализ работ
1.4/4	Орнамент в круге.	1	10 мин	20 мин	Взаимоанализ
1.5/5	Орнамент. Геометрические фигуры.	1	10 мин	20 мин	Взаимоанализ работ
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Зеркальное рисование симметричные предметы. Ориентировка в пространстве листа</b>	7	70 мин	140 мин	-
1.2/6	Моя любимая игрушка	1	10 мин	20 мин	Анализ работ
1.3/7	Композиция из листьев	1	10 мин	20 мин	Анализ работ
1.4/8	Домашние питомцы	1	10 мин	20 мин	Выставка работ
1.5/9	Зоопарк. Забавный страус	1	10 мин	20 мин	опрос. Коллективное панно
1.7/10	Мой дом	1	10 мин	20 мин	Выставка работ
1.8/11,12	Мой город	2	20 мин	40 мин	Взаимоанализ работ Выставка лучших работ по разделу
<b>3.</b>	<b>Двуручное рисование</b>	19	190 мин	360 мин	-

	<b>Картины пластилином</b>				
3.1/13	Дерево. Картина-этюд	1	10 мин	20 мин	Самоанализ
3.1/14,15	Пластилинография на горизонтальной плоскости. Волшебная птица.	2	20 мин	40 мин	Взаимоанализ
3.2./16,17	Панда Мишка косолапый	2	20 мин	40 мин	Взаимоанализ
3.2/18	Пластилинография (витражная). Воздушные шары	1	10 мин	20 мин	Анализ практической работы
3.2/19	Елочки	1	10 мин	20 мин	Взаимоанализ
3.3/20, 21	Зимний лес	2	20 мин	40 мин	Анализ практической работы
3.3/22	«Аквариум» или подводный мир»	1	10мин	20 мин	Тематическая выставка
3.3./23	Сочетание разных техник пластилинографии. Сказочное солнышко.	1	10мин	20 мин	Анализ практической работы
3.3/24,25	Фантазия	2	20 мин	40 мин	Взаимоанализ
3.3/26	Натюрморт настроения	1	10 мин	20 мин	Тематическая выставка
3.3/27,28	Кошка у окошка	2	20мин	40 мин	творческая работа, Анализ
3.3/29	Живые яблоки на ветке	1	10 мин	20мин	опрос. Презентация работ
3.3/30,31	Этюд. Любимая сказка.	2	20 мин	40 мин	Выставка. Защита работ
<b>4</b>	<b>Нетрадиционные техники. Двуручное рисование</b>	<b>3</b>	<b>30 мин</b>	<b>50мин</b>	-
4.1/32	Закат. Рисуем мелками	1	10 мин	20 мин	Выставка работ
4.2./33,34	Рисуем пальчиками. Зоопарк.	2	20мин	40 мин	Тематическая выставка лучших работ за год
	Итого	34	310	620	

### **Содержание учебного (тематического) плана Первый год обучения**

Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

*Методика Мaziной Вероники Дмитриевны (учитель-логопед, детский нейропсихолог) пособие «Пишем легко и красиво»*

**Раздел 1. Двуручное рисование линейных узоров и фигур на вертикальной и горизонтальной плоскости.**

**1.1. Графические разминки на вертикальной поверхности.**

**Теория.** Цели и задачи программы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с двуручным рисованием. Первые

линейные узоры, пробы по отдельности правой рукой, левой рукой и двумя руками. Правила держания карандашей двумя руками. Способы изображения узоров на вертикальной поверхности в разных направлениях.

**Практика.** Графические разминки на вертикальной поверхности (выполнение упражнений)

### **1.2. Графические разминки горизонтальной плоскости**

**Теория.** Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Способы и варианты рисования узоров на горизонтальной поверхности. Направление рук слева направо, с право налево, к центру от центра.

**Практика.** Графические разминки горизонтальной плоскости (выполнение упражнений)

### **1.3. Волшебные круги. Графические упражнения.**

**Теория.** Графические упражнения на вертикальной поверхности. Каждой рукой по отдельности. Двумя руками от центра и к центру.

Правила выполнения на горизонтальной поверхности отработка подвижности пальцев.

**Практика.** Волшебные круги. Графические упражнения.

### **1.4. «Цветок» Графическое упражнение восьмерка.**

**Теория.** Правила выполнения на горизонтальной поверхности, синхронные движения в разных направлениях.

**Практика.** Выполнение упражнений восьмерка. Цветок.

### **1.5 Геометрические фигуры.**

**Теория.** Виды, названия геометрических фигур. Знакомство с понятием симметрия. Развитие симметрии.

**Практика.** Геометрические фигуры.

## **Раздел 2. Зеркальное рисование симметричные предметы. Ориентировка в пространстве листа.**

**Теория.** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Способ изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу, с дальнейшей прорисовкой деталей.

Обведение рисунка двумя руками по контуру. Дорисовать с опорой на часть рисунка (по контуру, вторую без контура). Материалы: цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, цветные мелки. Зеркальное рисование от оси. Использование различных художественных инструментов.

**Практика.** Игрушки», «Листья», «Домашние питомцы», «Зоопарк», «Фантазия», «Мой дом», «Мой город».

*По методике педагогов - Махлуф-Рабах Е.В., Квасова Н.Ф., Склярова Н.Н. «Вверх по радуге» и «Страна творчества» автор - Бугакова Т.А.*

## **Раздел 3. Живопись. Двуручное рисование красками**

### **3.1. Свойства красок.**

**Теория.** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

**Особенности гуаши:** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одной краски другой, легкость смешивания,

возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью, особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью, снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс.

*Практика.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **3.2. Королева Кисточка и волшебные перевоплощения красок.**

*Теория.* Знакомство с историей возникновения кисти. Разные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика.* Выполнение заданий двумя руками: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет».

### **3.3. Праздник теплых и холодных цветов.**

*Теория.* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимосвязь теплых и холодных цветов.

*Практика.* Выполнение заданий двумя руками: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Разноцветные зонтики», натюрморт «Фрукты», «Овощи», «Натюрморт настроения», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **3.4. Серо-черный мир красок.**

*Теория.* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающие по светлоте).

Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше - светлее, ближе – темнее).

*Практика.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **3.5. Красочное настроение.**

*Теория.* Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практика.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

### **3.6. Монотипия.**

**Теория.** Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

**Практика.** Выполнение задания: итоговая работа «Волшебные бабочки».

### **Второй год обучения**

*Методика Мaziной Вероники Дмитриевны (учитель-логопед, детский нейропсихолог) пособие «Пишем легко и красиво»*

**Раздел 1. Двуручное рисование линейных узоров и фигур на вертикальной и горизонтальной плоскости.**

#### **1.1. Графические разминки на вертикальной поверхности.**

##### **Линейный орнамент.**

**Теория.** Цели и задачи программы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Упражнения двуручного рисования. Линейный орнамент двумя руками. Правила держания карандашей двумя руками. Способы изображения орнаментов на вертикальной поверхности в разных направлениях.

**Практика.** Графические разминки на вертикальной поверхности (выполнение упражнений, орнаментов)

#### **1.2. Графические разминки горизонтальной плоскости.**

##### **Линейный орнамент.**

**Теория.** Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Способы и варианты рисования орнаментов на горизонтальной поверхности. Направление рук слева направо, с право налево, к центру от центра.

**Практика.** Графические разминки горизонтальной плоскости (выполнение орнаментов)

#### **1.3. «Цветок» Графическое упражнение восьмерка**

**Теория.** Правила выполнения на горизонтальной поверхности, синхронные движения в разных направлениях.

**Практика.** Выполнение упражнений восьмерка. Композиция из цветов.

#### **1.3. «Орнамент в круге».**

**Теория.** Графические упражнения на вертикальной поверхности. Каждой рукой по отдельности. Двумя руками от центра и к центру.

Правила выполнения на горизонтальной поверхности отработка подвижности пальцев.

**Практика.** Композиция волшебные круги.

#### **1.4. Орнамент. Геометрические фигуры.**

**Теория.** Виды, названия геометрических фигур. Понятие симметрия. Развитие симметрии.

**Практика.** Орнамент из геометрических фигур.

## **Раздел 2. Зеркальное рисование симметричные предметы.** **Ориентировка в пространстве листа.**

**Теория.** Повторение понятий симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Способ изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу, с дальнейшей прорисовкой деталей.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, цветные мелки. Зеркальное рисование от оси. Использование различных художественных инструментов.

**Практика.** Выполнение заданий: «Моя любимая игрушка», «Композиция из листьев», «Домашние питомцы», «Зоопарк. Забавный страус», «Мой дом», «Мой город».

*Используется методика Н.Б.Халезовой (вопросы развития творческих способностей в лепке детей старшего дошкольного возраста), Н.А.Курочкиной, Е.И.Корзаковой (о сенсорных основах детской лепки).*

## **Раздел 3. Двуручное рисование. Картины пластилином.**

### **3.1. Дерево. Картина-этюд**

**Теория.** Объяснение способов, особенностей работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, приплющивание, растирание пластилина на картоне. Расширять знания о природных явлениях, фантазию, общую и мелкую моторику. Формировать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

**Практика.** Работа с пластилином. Выполнение этюд-картины Дерево.

### **3.2. Пластилинография на горизонтальной плоскости. Волшебная птица**

**Теория.** Способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.

Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.

**Практика.** Выполнение заданий двумя руками: «Волшебная птица», «Панда. Мишка косолапый».

### **3.3. Пластилинография (витражная). Воздушные шары.**

**Теория.** Знакомство с обратной пластилинографией (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура). Творческое мышление, инициатива и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. Развивать мелкую моторику обеих рук.

**Практика.** Реализации конструктивного замысла. Выполнение заданий двумя руками: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Воздушные шары», «Елочки», «Зимний лес», «Аквариум» или подводный мир».



### **3.4. Сочетание разных техник пластилинографии. Сказочное солнышко.**

**Теория.** Знакомство созданием на плоскости полуобъемный объект, сочетая разные приемы техники – пластилинографии. Работа с пластилином, самостоятельный выбор цветов пластилина и деталей интерьера картины; Способствовать умению рассказывать о своих чувствах и настроении от реализации конструктивного замысла.

**Практика.** Выполнение заданий: «Сказочное солнышко», «Фантазия», «Натюрморт настроения», «Кошка у окошка», «Живые яблоки на ветке», «Этюд. Любимая сказка».

*По методике педагогов - Махлуф-Рабах Е.В., Квасова Н.Ф., Склярова Н.Н. «Вверх по радуге» и «Страна творчества» автор - Бугакова Т.А.*

#### **Раздел. 4. Нетрадиционные техники. Двуручное рисование.**

##### **4.1. «Закат. Рисуем мелками»**

**Теория.** Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

**Практика.** Выполнение задания: «Закат. Рисуем мелками».

##### **4.2. «Рисуем пальчиками. Зоопарк»**

**Теория.** Создания изображения с помощью пальцев рук и краски. Основные правила изображения и особенности мазков.

**Практика.** Выполнение задания: «Рисуем пальчиками. Зоопарк».

### **1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны во ФГОС ДО как основные характеристики развития ребенка.

Уровень развития творческих способностей у детей характеризуется следующими показателями:

*Ребенок знает:*

- технику безопасности;
- основные правила выполнения творческой работы двумя руками;
- основы цветоведения, основные цвета, теплые и холодные, ахроматические цвета;
- понятия симметрия и асимметрия;
- виды, названия геометрических фигур;
- основные и дополнительные цвета;
- свойства красок и графических материалов;
- основные приемы двуручного рисования;
- начинать понимать «язык искусства».

*Ребенок умеет:*

- проявлять активность, уверенность и интерес в создании знакомых объектов и явлений;

- проявлять самостоятельность и воплощать в рисунке, простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавать при этом своё отношение к окружающему миру;
- передавать образы доступными графическими, живописными и пластическими средствами (форма, цвет, характерные детали);
- создавать объекты, образы на листе;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом и методом рисования;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

*Ребенок владеет:*

- азами рисования двумя руками и ведущей рукой;
- приемами работы с бумагой, карандашами, графическими материалами, красками.

### ***1-ый год обучения 5-6 лет***

личностные	предметные	метапредметные
<p>Может слушать, вступать в диалог, строить высказывания организует рабочее место. Бережно относится к инструментам, материалам. развиты мышечно-двигательные функции рук, глазомер. Знает и называет некоторые художественные термины и понятия.</p>	<p>Владеет основами художественной грамоты Знает и называет цвета и средства для рисования передает форму, величину изображения.</p>	<p>Может работать в паре, группе.</p>

### ***2-ой год обучения 6-7 лет***

личностные	предметные	метапредметные
<p>Ориентируется в социальных ролях Развиты наблюдательность, зрительная память. Активно использует в речи термины. Владеет навыками работы двумя руками.</p>	<p>Соблюдает последовательность выполнения работы. Умеет сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.</p>	<p>Способен действовать в различных ситуациях. Участвует в коллективном обсуждении. работает индивидуально и самостоятельно.</p>

*Планируемый результат в конце 2 года:* ребенок со сформированными навыками, необходимыми для процесса двуручного рисования с использованием художественных приемов, средств для создания образов и сюжетов.

## II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01 октября 2024г.
Окончание учебного года	30 мая 2025г.
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Начало занятий	16.00/16.25
Окончание занятий	16.30/16.55
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации детей	Входной контроль осуществляется в период с 02 октября по 14 октября. Текущий контроль осуществляется после каждого занятия Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого модуля с 04 ноября по 25 апреля Итоговый контроль 26 и 30 мая.
Праздничные нерабочие дни	Праздничные нерабочие дни: 2-6 января, 1 мая, 8-9 мая.

### 2.2. Условия реализации программы включают в себя:

*Материально-техническое обеспечение.* При реализации программы создаются комфортные условия для детей всех категорий с учетом психофизических и индивидуальных особенностей: просторный кабинет, ростовая мебель (столы, стулья, демонстрационная, магнитная доска)

*Оборудование и технические средства:*

Стол – 5 шт.

Стулья – 13 шт.

Мольберты – 13 шт.

Магнитная доска – 1 шт.

Мультимедиа – 1 шт.

Натюрмортный стол -1 шт.

*Изобразительные материалы и инструменты:*

бумага формата А-3 33 листа. 1 пачка А 4– 33 листа для упражнений.

простые карандаши - 13 шт.

ластики -13 шт.

цветные карандаши, гелиевые ручки, цветные мелки, фломастеры – по 10 наборов каждого вида.

гуашь, акварель–по 13шт.

палитра -13 шт.

тряпочки -13 шт.

баночки для воды- 13шт.

Кисти белка №3 – 13 шт., кисти белка №6 -13 шт.

*Информационное обеспечение:* презентации по темам занятий с наглядным материалом.

*Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции:*

- правила техники безопасности.

*Кадровое обеспечение:*

*Ф.И.О.* Позднякова Наталья Сергеевна

*Должность:* учитель-логопед

*Образование:* высшее

2009 г. – ГОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж», специальность – учитель изобразительного искусства и черчения

2014 г. - ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» г. Екатеринбург, специальность – учитель – логопед (диплом специалиста).

2019г. – АНО ДПО «Федеральный институт повышения квалификации и переподготовки» г. Москва, специальность педагог-дефектолог.

*Общий трудовой стаж:* 14 лет

*Педагогический стаж:* 14 лет

*Стаж работы в ведение дополнительного образования:* 13 лет

*Стаж работы в МАДОУ детский сад 16:* 5 лет.

*Место работы:* МАДОУ детский сад 16 г. Красноуфимск

*Адрес:* Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Манчажская, д.22

*Телефон:* (8-343-94) 5-14-72

*Методические материалы*

*Методы, применяемые в ходе реализации программы*

Не отказываясь от обучения традиционными способами, в программе используются нетрадиционные методы и приемы обучения – двуручное рисование, которые расширяют интуитивные и творческие способности детей, богатое воображение, логическое мышление, память, наблюдательность. Постепенно развивая полушария головного мозга, приобретается возможность видеть вещи по-особому. Как сказал Б. Белый «*Правополушарные люди за лесом не видят отдельных деревьев, а левополушарные - за отдельными деревьями не видят леса..*».

Умение видеть вещи целиком и по отдельности одновременно приносит пользу не только в рисовании, но и во многих других сферах жизни, где возникает потребность творчески осмыслить любую проблему, необходимы оба полушария.

Гимнастика мозга, через двуручное рисование, активизирует различные отделы больших полушарий головного мозга, что способствует развитию способностей и коррекции проблем в различных областях психики:

- улучшает память, внимание, речь
- улучшает пространственные представления
- улучшает мелкую и крупную моторику
- снижает утомляемость
- повышает способность произвольному контролю.

*Метод зеркального рисования*

При зеркально – симметричном рисовании обеими руками происходит тренировка периферического поля зрения, необходимого для быстрого чтения. При правильном выполнении этих упражнений расслабляются

мышцы глаз, что способствует укреплению зрения ребенка.

В программе используются специальные упражнения, нацеленные на гармонизацию мыслительной деятельности ребенка. Для развития правого и левого полушарий мозга используются на занятиях комплексы кинезиологических упражнений по методике А.Л. Сиротюк.

Упражнения на переключение мышления помогают извлечь из этого двойственную выгоду: во-первых, сознательным усилием воли открывать доступ к правой стороне мозга с тем чтобы войти в несколько иной режим сознания, а во-вторых видеть вещи по-иному. Эти два навыка позволят научить детей хорошо рисовать. На начальном этапе обучения используется и внедряется объяснительно - иллюстративный метод. Детям дается образец, который они будут рассматривать, анализировать и потом уже работать самостоятельно. Использование информационно-коммуникабельных технологий помогут повысить уровень мотивации в обучении, обеспечить новые возможности в работе с детьми.

Методологической основой в преподавании изобразительной деятельности является принцип наглядности, реализуемый на занятиях через демонстрационный метод, показ иллюстраций, наблюдения. При разработке программы особое внимание уделяется умению компоновать рисунок на листе, выделяя главное размером и цветом, другими словами – выделять сюжетно-композиционный центр, передавая в рисунке движение и покой (статику и динамику) – является одним из сложных видов деятельности в обучении детей рисованию. На начальном этапе обучения у детей возникает трудность в определении и выражении художественного образа.

*Формированию композиционных умений и навыков на занятиях тематического рисования способствуют следующие способы:*

-организация обучения приемам создания композиции в логической последовательности: от общего – к частному, от абстрактного – конкретному.

Такие упражнения полезны на начальном этапе формирования композиционных умений у дошкольников;

-формирование у детей знаний о композиции и о средствах художественной выразительности.

Для более качественного овладения навыками и средствами художественной деятельности особое внимание уделяется созданию мотивации к учебному процессу, связанному с освоением и закреплением нового материала. Задания и темы, решающие поставленную задачу, носят вариативный характер и ставятся перед ребенком каждый раз по-новому.

Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: «Вверх по радуге» авторы - Махлуф-Рабах Е.В., Квасова Н.Ф., Склярва Н.Н. и «Страна творчества» автор - Бугакова Т.А. По Методике Мазиной Вероники Дмитриевны (учитель-логопед, детский нейропсихолог) пособие «Пишем легко и красиво». Кинезиологические упражнения по методике А.Л. Сиротюк. *Методика Н.Б. Халезовой (вопросы развития творческих способностей в лепке детей старшего дошкольного возраста), Н.А.Курочкиной, Е.И.Корзаковой (о сенсорных основах детской лепки).*

*Обучение основывается на следующих принципах:* личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, предусмотренных программой. Опираясь на него, педагог регламентируют время деятельности воспитанников на занятии, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов обучения.

*Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий:* технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии. *Важнейшее требование к организации занятий* – дифференцированный подход в обучении с учетом возрастных, психофизических, индивидуальных особенностей, способностей, навыков и интересов.

*Основные методы обучения:*

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (беседа и рассказ сопровождается демонстрацией наглядного материала: иллюстрации, фотографии);
- репродуктивные (выполнение упражнений и творческих работ по образцу);
- частично – поисковые (выполнение творческих заданий: включение воспитанников в творческий процесс по доработке эскизов, рисунков изделий). Проведение занятий с детьми по двуручному рисованию проходит 1 раз в неделю. Длительность 25-30 минут.

Для каждого занятия подбирается наглядный материал, необходимое оборудование, музыкальное сопровождение и кинезиологические упражнения для динамических пауз. Перед занятием проверяется готовность воспитанников к практической деятельности, наличие необходимых изобразительных материалов и инструментов. Работа на занятии по двуручному рисованию, начинается с приветственных слов, с настроя детей на творческий плодотворный процесс, кроме теоретических знаний, на занятии применяется методика педагогического рисунка (т.е. дошкольникам наглядно педагог показывает, как нужно правильно выполнять упражнение, или создавать образ, заявленный в теме занятия).

Во время практической деятельности педагог, контролирует процесс работы детей, в нужных случаях подправляет, подсказывает. Особое внимание обращается, как ребенок держит карандаши в правой и левой руке. Пространственной ориентации, соблюдение поэтапного выполнения задания.

На каждом занятии объясняются способы и особенности работы художественными материалами: цветными карандашами, мелками, фломастерами, красками, пользование палитрой и тряпочкой. Методика работы двумя руками, при создании круговых движений. Способы крепления

бумаги для практических заданий на вертикальной и горизонтальной поверхности.

Программа составлена с учетом постепенного усложнения заданий и закрепления у дошкольников навыка двуручного рисования. В процессе работы для понимания и осознания дошкольниками правил рисования, применяется самоанализ и взаимоанализ творческих работ. В качестве результата постепенного освоения программы предусмотрены тематические и творческие выставки детских работ.

В процессе обучения педагог ориентируется на стимулирование воспитанников и создание благоприятной эмоциональной обстановки, а также атмосферы сотворчества, сотрудничества, комфортного психологического климата на занятиях.

*Основные слагаемые комфортного психологического климата:*

1. Чёткая организация занятий (когда каждый дошкольник занят интересной деятельностью).

2. Похвала за любой маленький и большой успех.

3. Доверительные и доброжелательные отношения педагога с воспитанниками.

Особая и, несомненно, комфортная атмосфера занятий складывается в силу определённых и установленных педагогом правил:

1. Доброе и вежливое отношение к воспитанникам.

2. Продуманность каждого занятия (включение детей в интересное и полезное дело, разумное чередование трудовой и познавательной деятельности детей).

3. Включение в структуру занятия различных игр, упражнений.

4. Апробация продуктов деятельности воспитанников (мини-выставки, тематические выставки, участие в конкурсах разного уровня с творческими работами).

5. Включение в творческую деятельность воспитанников (творчество развивает и мотивирует на новые достижения, повышает интерес к занятиям), похвала за творческую инициативу.

Комфортный психологический климат на занятиях даёт воспитаннику модель добрых и дружеских отношений со сверстниками, уверенность в себе, своих возможностях, своём таланте, способствует лучшему усвоению учебного материала, полноценному развитию его личности, следовательно, создание комфортного психологического климата в детском объединении является важным компонентом образовательного процесса. Занятия по программе должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией.

*Дидактические материалы:*

-картины, фотографии, репродукции изображений животных, насекомых, цветов, лесов, гор, природных явлений (дождь, туман, солнце);

-муляжи фруктов, овощей.

## **2.3. Формы контроля и оценочные материалы**

### *Формы диагностики результатов*

Педагогическая диагностика включает четыре этапа:

- *входная* (выявление уровня способностей и навыков в изобразительной деятельности);

Опрос, наблюдение. Анализ первых работ

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах воспитанников);

Творческие работы, мини-выставки, участие в конкурсах по направлению.

- *промежуточные* (проверка уровня освоения программы за полугодия);

Готовая творческая работа, обобщающая изучения раздела. Выставка лучших работ на уровне МАДОУ детский сад 16, участие в выставках, конкурсах детского творчества разного уровня.

-*итоговая* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоении программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выставка лучших творческих работ за весь год обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через тематические творческие выставки, устный, фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала.

## **Оценочные материалы**

### **Ожидаемые результаты и способы проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Просмотры законченных творческих работ.

### **Критерии и система оценивания творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как воспитанник пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общее впечатление от работы ребенка.



### **Формы контроля:**

*Формы промежуточного контроля:*

- просмотр и анализ творческих работ;
- мини – выставки;
- тематические выставки;
- участие в выставках, конкурсах детского творчества.

*Формы итогового контроля:*

- общая выставка лучших работ за год.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в виде таблицы оценивания.*

### **3. Список литературы**

**Для педагога.**

1. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. М., 1973.
2. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М., 2000.
3. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. М., 2005.
4. Деннисон П. И., Деннисон Г. Гимнастика мозга [Электронный ресурс]: Просто в непростом.
5. Рашкова Т. Гимнастика мозга или обычная зарядка [Электронный ресурс]: Дети Будущего.
6. Подготовка к обучению. Гимнастика мозга / BrainGym [Электронный ресурс]: СПбГМТУ Среднетехнический факультет.
7. Упражнения. Гимнастики Мозга [Электронный ресурс]: Образовательная кинезиология.
8. «Гимнастика мозга» для детей дошкольного возраста Турова И. В. ассистент кафедры педагогики детства КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015
9. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Издво Эксмо, 2006
10. Гоч В.П., Белов С.В. Теория Причинности (издание 3-е, дополненное и переработанное). – Севастополь: Издатель Карпин А.В., 2005.
11. Гоч В.П., Черноокий М.С., Китаев А.А., Асташенко Е.В. Дуэты для двухрук и двух полушарий. Альбом. – СПб.: Айзорэль, 2011.
12. Капаччионе Л. Сила другой руки. – М.: София, 2005.
13. Николаенко Н.Н. Психология творчества. Учебное пособие / под ред. Шипициной Л.М.. – СПб.: Речь, 2007.

#### **Для родителей.**

1. Прописи для правшей и левшей. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010.
2. Рисуем двумя руками. Для детей 5-6 лет. Прописи. – М.: Росмэн, 2007.
3. Федюкович Н.И. Анатомия и физиология человека: учебник. Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. // Пер. с англ. П.А. Самсонов. Изд. 3-е. – Мн.: ООО Используемые учебники и учебные пособия.
5. Анварова И.И., Калябина А.А., Михляева Л.В., Кнопки мозга развитие умственных способностей ребенка: методическое пособие для педагогов и родителей детей дошкольного возраста - Барнаул. 2018. -106с.
6. Прописи для правшей и левшей. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010
7. Рисуем двумя руками. Для детей 5-6 лет. Прописи. – М.: Росмэн, 2007
8. Иванковская С.А. Рисование двумя руками одновременно. Рабочая тетрадь. 4 год обучения. - СПб.: ИРО «Смена», 2003. — 28 с. — (Это книжечка моя. Эта книжечка про меня)
9. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.- Издательство «Сфера» 2019г.

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число Время проведенных занятий	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
<b>Раздел 1. Двуручное рисование линейных узоров и фигур на вертикальной и горизонтальной плоскости</b>							
1	октябрь	01.10/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Тематическое занятие	25 мин	Графические разминки на вертикальной поверхности	изостудия	Опрос, наблюдение Анализ работ
2	октябрь	07.10/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Тематическое занятие	25 мин	Графические разминки горизонтальной плоскости	изостудия	Анализ работ
3	октябрь	14.10/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Тематическое занятие	25 мин	Волшебные круги. Упражнения	изостудия	Анализ работ
4	октябрь	21.10/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Тематическое занятие	25 мин	«Цветок» Графическое упражнение восьмерка	изостудия	Взаимоанализ
5	октябрь	28.10/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Тематическое занятие	25 мин	Геометрические фигуры.	изостудия	Взаимоанализ работ
<b>Раздел 2. Зеркальное рисование симметричные предметы. Ориентировка в пространстве листа</b>							
6	ноябрь	05.11/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Игрушки	изостудия	Анализ работ
7	ноябрь	11.11/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Листья	изостудия	Анализ работ
8	ноябрь	18.11/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Домашние питомцы	изостудия	Выставка работ
9	ноябрь	25.11/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Зоопарк	изостудия	опрос. Коллективное панно
10	декабрь	02.12/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25	Фантазия	изостудия	Мини-выставка
11	декабрь	09.12/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25	Мой дом	изостудия	Выставка работ
12	декабрь	16.12/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25	Мой город	изостудия	Взаимоанализ работ Выставка

							лучших работ по разделу
<b>Раздел 3. Живопись.</b>							
<b>Двухручное рисование красками</b>							
13	декабрь	23.12/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Свойства красок. Танец дружных красок.	изостудия	Самоанализ
14	январь	09.01/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Ссора красок	изостудия	Взаимоанализ
15	январь	13.01/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Сказочные коврики	изостудия	Анализ работ
16	январь	20.01/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Витражные окошки	изостудия	Презентация творческих работ
17	январь	27.01/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Королева Кисточка и волшебные перевоплощения красок. «Цветик-семицветик»	изостудия	Взаимоанализ
18	февраль	03.02/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Радуга-дуга	изостудия	Анализ практической работы
19	февраль	10.02/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Праздничный букет	изостудия	Взаимоанализ
20	февраль	17.02/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Праздник теплых и холодных цветов «Холод-тепло»	изостудия	Анализ практической работы
21	февраль	24.02/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Зимний лес	изостудия	Тематическая выставка
22	март	03.03/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Сказочное солнышко	изостудия	Анализ практической работы
23	март	10.03/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Разноцветные зонтики	изостудия	Взаимоанализ
24	март	17.03/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Натюрморт «Фрукты»	изостудия	Мини-выставка
25	март	24.03/ 16.00-16.25	Практическое занятие	25 мин	Натюрморт «Овощи»	изостудия	Мини-выставка

		16.30-16.55					
26	март	31.03// 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Натюрморт настроения	изостудия	Тематическая выставка
27	апрель	07.04/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Золотая рыбка	изостудия	творческая работа, Анализ
28	апрель	14.04/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Морское дно	изостудия	опрос. Презентация работ
29	апрель	21.04/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	<b>Серо-черный мир красок.</b> «Сказочные горы»	изостудия	Творческая работа, анализ
30	апрель	28.04/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Кошка у окошка	изостудия	Мини-выставка
31	май	05.05/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Туман	изостудия	Творческая работа, взаимоанализ
32	май	12.05/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	<b>Красочное настроение</b> Воздушные замки	изостудия	Мини-выставка
33	май	19.05/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Дремучий лес	изостудия	Выставка работ. Защита работ
34	май	26.05/ 16.00-16.25 16.30-16.55	Практическое занятие	25 мин	Монотипия «Волшебные бабочки»	изостудия	Тематическая выставка лучших работ за год

### 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число Время проведенных занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Двуручное рисование линейных узоров и фигур на вертикальной и горизонтальной плоскости</b>							
1	октябрь	04.10/ 17.00-17.30	Тематическое занятие	30 мин	Графические разминки на вертикальной поверхности Линейный орнамент.	изостудия	Опрос, наблюдение Анализ работ
2	октябрь	11.10/17.00 -17.30	Тематическое занятие	30 мин	Графические разминки горизонтальной плоскости Линейный	изостудия	Анализ работ

					орнамент.		
3	октябрь	18.10/17.00 -17.30	Тематическое занятие	30 мин	«Цветок» Графическое упражнение восьмерка	изостудия	Анализ работ
4	октябрь	25.10/17.00 -17.30	Тематическое занятие	30 мин	Орнамент в круге.	изостудия	Взаимоанализ
5	ноябрь	01.11/17.00 -17.30	Тематическое занятие	30 мин	Орнамент. Геометрические фигуры.	изостудия	Взаимоанализ работ
<b>Раздел 2. Зеркальное рисование симметричные предметы.</b>							
<b>Ориентировка в пространстве листа</b>							
6	ноябрь	08.11/17.00 -17.30	Практическое занятие	30 мин	Моя любимая игрушка	изостудия	Анализ работ
7	ноябрь	15.11/17.00 -17.30	Практическое занятие	30 мин	Композиция из листьев	изостудия	Анализ работ
8	ноябрь	22.11/17.00 -17.30	Практическое занятие	30 мин	Домашние питомцы	изостудия	Выставка работ
9	ноябрь	29.11/17.00 -17.30	Практическое занятие	30 мин	Зоопарк. Забавный страус	изостудия	опрос. Коллективное панно
10	декабрь	06.12/17.00 -17.30	Практическое занятие	30	Мой дом	изостудия	Мини-выставка
11, 12	декабрь	13.12/17.00 -17.30 20.12/17.00 -17.30	Практическое занятие	60	Мой город	изостудия	Выставка работ
<b>Раздел 3. Двуручное рисование. Картины пластилином</b>							
13	декабрь	27.12/17.00 -17.30	Практическое занятие	30 мин	Дерево. Картина-этюд	изостудия	Самоанализ
14, 15	январь	10.01/17.00 -17.30 17.01/17.00 -17.30	Практическое занятие	60 мин	Пластилинография на горизонтальной плоскости. Волшебная птица.	изостудия	Взаимоанализ
16, 17	январь	24.01/17.00 -17.30 31.01/17.00 -17.30	Практическое занятие	60 мин	Панда. Мишка косолапый	изостудия	Взаимоанализ
18	февраль	07.02/17.00 -17.30	Практическое занятие	30 мин	Пластилинография (витражная). Воздушные шары	изостудия	Анализ практической работы
19	февраль	14.02/17.00 -17.30	Практическое занятие	30 мин	Елочки	изостудия	Взаимоанализ
20, 21	февраль	21.02/ 17.00-17.30 28.02/17.00 -17.30	Практическое занятие	60 мин	Зимний лес	изостудия	Анализ практической работы

22	март	07.03/17.00 -17.30	Практическое занятие	30 мин	«Аквариум» или подводный мир»	изостудия	Тематическая выставка
23	март	14.03/17.00 -17.30	Практическое занятие	30 мин	Сочетание разных техник пластилинографии. Сказочное солнышко.	изостудия	Анализ практической работы
24, 25	март	21.03/17.00 -17.30 28.03/17.00 -17.30	Практическое занятие	60 мин	Фантазия	изостудия	Взаимоанализ
26	апрель	04.04/17.00 -17.30	Практическое занятие	30 мин	Натюрморт настроения	изостудия	Анализ практической работы
27, 28	апрель	11.04/16.20-16.45 12.04/16.20-16.45	Практическое занятие	60 мин	Кошка у окошка	изостудия	Взаимоанализ
29	апрель	25.04/16.20-16.45	Практическое занятие	30 мин	Живые яблоки на ветке	изостудия	опрос. Презентация работ
30, 31	май	05.05/17.00-17.30 12.05/17.00-17.30	Практическое занятие	60 мин	Этюд. Любимая сказка.	изостудия	Выставка. Защита работ
<b>Раздел 4. Нетрадиционные техники. Двуручное рисование</b>							
32	май	16.05/16.20-16.45	Практическое занятие	30 мин	Закат. Рисуем мелками	изостудия	Выставка работ
33, 34	май	23.05/17.00-17.30 30.05/17.00-17.30	Практическое занятие	60 мин	Рисуем пальчиками. Зоопарк.	изостудия	Тематическая выставка лучших работ за год