

**МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №16»**

# **Сторителлинг как средство развития связной речи детей .**



**Позднякова Наталья Сергеевна  
учитель-логопед**

- Широкое внедрение различных методов обучения в образовательный процесс является стратегической задачей сегодняшнего дня

**Метод, который широко применяется в обучении.**  
**«Storytelling», или «рассказывание историй»**

**Искусство увлекательного рассказа**

– это вариант неформального обучения с использованием любого сюжетно связанного повествования.

В русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – **«сказительство»**, подразумевающая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа.

**Метод, который широко применяется в обучении.**

**Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.**



**Сторителлинг-**  
это искусство  
увлекательного рассказа.  
Сторителлинг был  
разработан  
**Дэвидом Армстронгом,**  
руководителем  
интернациональной фирмы  
**Armstrong  
International**

**Цели сторителлинга**– развитие умственного восприятия и переработка информации, обогащение устной речи, запоминание материала, развитие грамотности.

**Задачи:**

- ✓ Обогащать активный и пассивный словарь.
- ✓ Облегчать запоминание сюжета.
- ✓ Уточнять использование грамматических форм речи.
- ✓ Систематизировать и донести информацию.
- ✓ Развивать коммуникативные способности.

## **Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.**

*В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.*

*В активном сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Данный вид сторителлинга содействует передаче не только очевидного, но и литофанического знания (косвенный), которое закономерно не формируется и словесно никак не выражается. Оно особенным способом выражается в практической деятельности и предполагает собой передачу умений и навыков.*

*Цифровой сторителлинг - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг, майнд-мэп, инфографика).*

**Скрайбинг** — это процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации.

**Майнд-мэп** - это методика графического представления информации, изобретенная британским ученым Тони Бьюзенем.

На русский язык это понятие переводится по-разному, например:

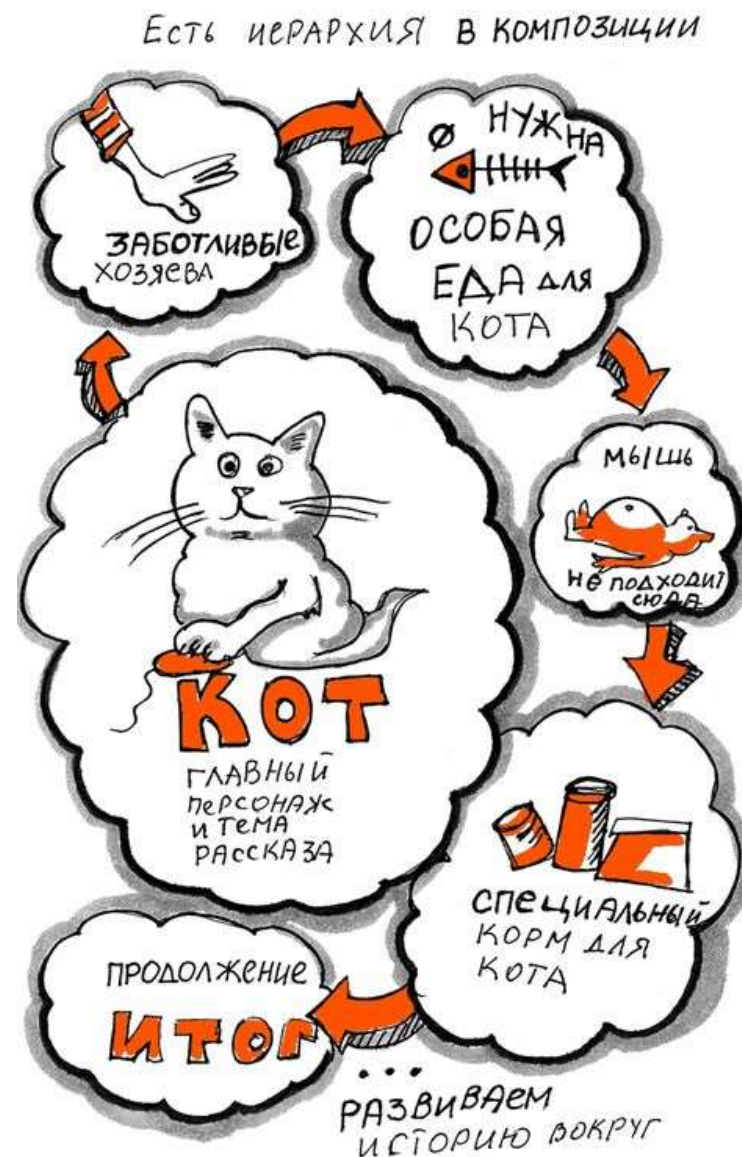
*интеллект-карта*

*ментальная карта*

*ассоциативная карта*

*карта мыслей*

**Инфографика** — это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. Одна из форм информационного дизайна.



## **Виды сторителлинга, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.**

1. Сторителлинг на основе реальных ситуаций.
2. Сторителлинг на основе повествования.
3. Сторителлинг на основе сценария.
4. Сторителлинг на основе проблемных ситуаций.



# Как использовать сторителлинг в образовательной деятельности

- Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику.
- Историю нужно сделать «живучей» и эмоционально окрашенной .
- История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей.

## **Наиболее важные моменты при создании истории**

- Начиная сочинять историю, подумайте, как создать **ее визуальный контент**.
  - **Визуализация истории** поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир.
  - Соблюдайте очередность действий рассказчика
  - Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев.
  - При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.
  - Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.
  - Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю и чем она будет интересна для данной группы детей.
  - Начинайте историю с завязки и от первого лица.
- «Хочу рассказать, как я...»,**  
**«Я вам уже рассказывала про то, как я...»,**  
**«Однажды со мной произошла такая история...».**

# Структура техники сторителлинг

- 1. Вступление** - вызвать у слушателя интерес и увлечь его, должно зацепить их внимание и удерживать его.
- 2. Развитие события** - Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении.
- 3. Кульминация** - Когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.
- 4. Заключение** - Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

# Принципы хороших историй

✓ Простота.

✓ Неожиданность.

✓ Конкретность.

*Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам.*

✓ Реалистичность.

✓ Эмоциональность.



# Как построить образовательную деятельность

**Конверт-доска** (от англ. convert – преобразовывать) – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему.



Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

**Кубики Историй** – это уникальная настольная игра-пособие жанра *storytelling*, развивающая фантазию и речь.



Например, ребенку задается тема рассказа «Жил был ежик»  
выпадает домик - «Дом у него был теплый, деревянный»  
выпадает изображение дерева - «Около его дома росло дерево»  
выпадает солнышко - «Над домиком его светит солнышко» и  
т.д.....

(Используются 5 кубиков).



## Собрать корзинку для пересказа истории

Таинственно открываем корзинку и достаем первую игрушку....Когда-то жила ....

Где она живёт? ..... Дом, в котором она жила.....

*Существует несколько способов, как собрать корзинку.*

1.Собираем сами (педагог)

2.Собирают дети, по вашей подсказке.

3.Для этого нужно предварительно проговорить, что должно быть в корзине.

(Отличный вариант для повторения слов)

Заранее, вместе готовим карточки с рисунками или поделки.





# Конструирование сказок по картам Проппа

 <p>1. Жили-были</p>	 <p>2. Особое обстоятельство</p>	 <p>3. Запрет</p>	 <p>4. Нарушение запрета</p>	 <p>5. Герой покидает дом</p>	 <p>6. Появление друга - помощника</p>	 <p>7. Способ достижения цели</p>
 <p>8. Враг начинает действовать</p>	 <p>9. Одержанье победы</p>	 <p>10. Погоня (преследование)</p>	 <p>11. Спасение от преследования</p>	 <p>12. Даритель испытывает героя</p>	 <p>13. Герой выдерживает испытание</p>	 <p>14. Получение волшебного средства</p>
 <p>15. Отлучка дарителя</p>	 <p>16. Герой вступает в битву с врагом</p>	 <p>17. Враг оказывается поверженным</p>	 <p>18. Метят героя</p>	 <p>19. Герою дают сложное задание</p>	 <p>20. Герой выполняет задание</p>	 <p>21. Герою дается новый облик</p>
 <p>22. Герой возвращается домой</p>	 <p>23. Героя не узнают дома</p>	 <p>24. Появляется ложный герой</p>	 <p>25. Разоблачение ложного героя</p>	 <p>26. Узнавание героя</p>	 <p>27. Счастливейший конец</p>	



# Составление сказки по картам Проппа.

Обычный мир

Волшебный мир

Возвращение



















## «Сказка про зайчонка Тишку».

В лесу под кустиком жил маленький зайчонок. Звали его Тишка. Тишка любил убежать далеко на поляну и играть в траве прыгая за бабочкой. Но родители запрещали ему далеко убежать и играть на поляне, потому что она таила много опасностей. Но однажды зайчонок заигрался и упал с высоты в яму, повредил лапку. Эту беду увидела белка. Она достала волшебную бутылочку с лекарством и напоила Тишку. Все зажило. Тишка очутился снова рядом со своим домом. Здоровый и не вередимый. Зайчонок был благодарен белочке за спасение и больше не бегал играть на поляну, а играл рядом со своим кустиком, где был его дом.

*Мораль - нельзя нарушать запреты родителей, так как может случиться беда.*

**Вероника Н.**



 1 Жить-быть	 3 Запрет	 5 Герой покидает дом	 4 Нарушение запрета
 6 Появление друга-помощника	 14 Получение волшебного средства	 21 Герою дается новый облик	
 22 Герой возвращается к родной	 27 3 волшебных коня	 28 Мораль	
			

## Используя технику сторителлинга, педагог :

- создает комфортную обстановку во время занятия;
- формирует эмоциональный настрой;
- снижает уровень тревожности;
- активизирует речемыслительную деятельность;
- помогает усваивать новый или обобщать пройденный материал;
- пользуется доверием и завоевывает авторитет воспитанника.
- позволяет разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовывает каждого ребёнка в происходящем действии;
- учит воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

- ✓ Отличный способ разнообразить занятия.
- ✓ Техника сторителлинга имеет форму дискурса.
- ✓ Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, помогает запомнить материал, развивает грамотность.
- ✓ Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей.

# Спасибо за внимание

