

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №16»**

**Проект «Говорю красиво»
(развитие связной речи через
современные образовательные
технологии)**

**Составила
учитель-логопед
Позднякова Наталья
Сергеевна**

Красноуфимск

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА	4
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ	4
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА	6
ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА	7
РЕСУРСЫ	8
РИСКИ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ РИСКОВ	8
РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ	9
ИТОГОВЫЙ ПРОДУКТ	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ	12

ВВЕДЕНИЕ

*Связная речь неотделима от мира мыслей:
связность речи - это связность мыслей.*

Одной из первостепенных задач логопедической работы является развитие связной речи детей на основе дальнейшего расширения и уточнения словаря импрессивной и экспрессивной речи, формирование различных грамматических и синтаксических конструкций. Значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического), недостаточной сформированностью как звуковой, так и смысловой сторон речи.

Анализ литературы показал, что при пояснении понятия «связная речь» речи акцент делается на слове «связная». Поэтому под определение «связная речь» попадает даже такая единица языка, как предложение, на основании того, что все слова в предложении связаны друг с другом. Вместе с тем в психологической и психолингвистической литературе связная (или монологическая, или контекстная) речь рассматривается как сложный вид речевого общения, как особый вид речемыслительной деятельности, имеющий более сложное строение, нежели предложение или диалогическая речь. Именно этим определяется тот факт, что даже хорошо сформированный навык владения фразой не обеспечивает в полной мере умения создавать связные сообщения.

Известно, что диалогическая речь является основой для развития монологической. Живое общение современным детям, а, зачастую, и их и их родителям заменяют компьютерные игры, обмен сообщениями с сокращенными словами в телефоне. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной диалогической и монологической связной речью.

Необходимость владения навыками связной речи весьма актуальна для будущих школьников. Восприятие и воспроизведение речи учителя, текста учебного материала, умение объяснять, рассуждать, аргументированно отвечать на вопросы, корректно вести беседу в соответствии с темой, адекватно проявлять эмоции – необходимые навыки для коммуникации, социализации современного ученика. Вот почему развитие связной речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

На современном этапе одним из актуальных вопросов педагогики является поиск новых форм и методов обучений и воспитания детей. С повышением внимания к развитию личности ребёнка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы его речевого развития. Наряду с поиском современных моделей обучения и развития детей с общим недоразвитием речи (ОНР), необходимо уделить внимание смысловой

стороне речи, так как именно она является определяющей в развитии словаря.

В логопедической работе в решении задач по развитию различных компонентов языковой способности, использование современных педагогических технологий в качестве дополнительного инструмента в процессе формирования навыков связной речи у детей с ОНР, может оказаться весьма эффективным.

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Тип проекта: исследовательско-творческий

Срок реализации: долгосрочный

Участники проекта: дети, воспитатели, родители, учитель-логопед.

Возраст детей – 5-7 лет.

База проекта – группы оздоровительной направленности МАДОУ детский сад 16 работающие по программе, разработанной для оздоровительных групп с учетом авторской образовательной программы дошкольного образования «Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Диалог»/Под редакцией О.Л.Соболевой, О.Г.Приходько (далее Диалог).
Коррекционно-логопедическая деятельность с учетом коррекционных образовательных программ Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. «Программа обучения и воспитания детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием»; Каше Г.А., Филичевой Т.Б. «Программа обучения с недоразвитием фонетического строя речи»; Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В., Т.В. Тумановой «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Проблема:

Развитие речи у детей в настоящем времени представляет собой актуальную проблему, что обусловлено особой значимостью связной речи для детей с ОНР.

Работая с детьми с ОНР возникла проблема: нарушения в формировании навыков связной речи имеют стойкий характер. Они с затруднениями рассказывают о событиях своей жизни. Нередко рассказы детей сводятся к простому перечислению предметов, объектов, действий. Они допускают ошибки в отражении логической и временной последовательности в процессе пересказа рассказа или сказки собственного сочинения.

Речевой опыт детей весьма ограничен, языковые средства, которыми пользуются, являются несовершенными. Они далеко не полностью удовлетворяют потребность устного общения. Отсюда разговорная речь у детей с ОНР оказывается бедной, малословной, тесно связанной с определенной ситуацией. Связная речь, без которой не может быть

полноценного усвоения приобретенных детьми знаний, либо полностью отсутствует, либо развивается с большими отставанием.

Особенности связной речи у детей с ОНР:

- Ограниченность словарного запаса;
- Отсутствие самостоятельности в составлении рассказов;
- Нарушение связности и последовательности рассказа;
- Нарушение логической последовательности изложения;
- Заметная фрагментарность изложения, недостатки в грамматическом оформлении предложений;
- Смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии.

Цель:

Создание условий, способствующих развитию связного речевого высказывания у дошкольников через использование современных образовательных технологий в коррекционно-педагогической работе с детьми с общим недоразвитием речи.

Гипотеза: я предполагаю, что специальные логопедические занятия, с использованием приемов и методов современных образовательных технологий, значительно повышают уровень формирования связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой поставлены следующие **задачи:**

1. Использовать современные образовательные технологии в коррекционно-логопедической работе по формированию связной речи у детей с ОНР.
2. Разработать основные направления по развитию связной речи дошкольников с ОНР в процессе занятий.
3. Создать пособия для формирования и развития связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР.
4. В ходе эксперимента проверить целесообразность и успешность применения современных образовательных технологий.

Научное обоснование:

Связная речь – смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение взаимопонимание людей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Использование современных образовательных технологий по речевому развитию детей способствует активизации и обогащению словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры речи. Речь детей станет более внятной и выразительной. Наши наблюдения сегодня за общением детей, их контактами со сверстниками показывают, что дошкольники по собственной инициативе комментируют свои действия, говорят, что они делают, отмечают трудности, огорчаются неудачами, радуются достижениям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

ЭТАП	МЕРОПРИЯТИЯ
Подготовительный (информационно-аналитический)	<p>Выбор темы проекта. Разработка гипотезы, цели и задач проекта.</p> <p>Подбор художественной и методической литературы.</p> <p>Проведение диагностики речевого развития дошкольников.</p>
Организационный	<p>Изучение учебно-методического материала и литературы.</p> <p>Подбор современных педагогических технологий способствующих развитию связного речевого высказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи</p> <p>Разработка плана работы по развитию связной речи детей с общим недоразвитием речи посредством современных педагогических технологий.</p>
Практический	<p>1 этап. Реализация развития связного речевого высказывания в системе логопедической работы в интеграции с изобразительной деятельностью (лепкой, аппликацией, конструированием и тд)</p> <p>Проектная деятельность - создание творческих работ по лексическим темам.</p> <p>Защита по итогам деятельности на занятии (дети рассказывают о созданном образе)</p> <p>Организация выставок творческих работ дошкольников по лексическим темам на уровне детского сада.</p> <p>Создание рабочей тетради для развития речи «Как прекрасен этот мир!»</p> <p>2 этап. Апробация подобранных современных педагогических технологий на занятиях по развитию речи.</p> <p>Создание пособий, как средств реализации педагогических технологий.</p> <p>Работа с родителями, специалистами ДОО, проведение консультаций, мастер-классов по данной теме.</p> <p>Участие в профессиональных конкурсах по данной тематике.</p>
Заключительный	<p>Анализ результатов реализации проекта;</p> <p>Презентация проекта;</p> <p>Размещение информации о проведении проекта на сайт детского сада;</p> <p>Проведение диагностики речевого развития дошкольников с ОНР.</p>

План реализации проекта

1. Подготовительный (информационно- аналитический) этап

Деятельность логопеда:

Подбор специальной литературы по вопросам развития связной речи детей через современные педагогических технологий. Подбор методического материала для воспитателей и консультационного материала для родителей по данной теме.

Подготовка и проведение диагностики детей, по теме проекта. Формулирование проблемы, постановка цели проекта.

Деятельность детей:

Осознание проблемы, принятие задач проекта;

Деятельность родителей:

Пробудить интерес у детей и родителей к теме проекта.

Анализ родителями своих возможностей и предполагаемых затруднений по теме проекта

Деятельность воспитателей совместно со специалистами:

Проведение Круглого стола «Развитие связного речевого высказывания детей через современные педагогические технологии» с участием воспитателей.

II. Организационный этап

Деятельность логопеда:

Изучение специальной литературы по вопросам развития связной речи. Изучение методического материала для воспитателей и консультационного материала для родителей по данной теме.

Деятельность детей:

Включение с совместную с воспитателями и родителями практическую деятельность, логопедическую работу по развитию связной речи

Деятельность родителей:

Активное сотрудничество с воспитателями в процессе логопедической работы. Участие родителей в беседах ,консультациях, мастер-классах.

III. Практический этап

Деятельность логопеда:

- Проведение цикла занятий по развитию связной речи в рамках технологии с использованием продуктов практической деятельности детей: рисунка, поделки, книжки- малышки, дидактических пособий.

Деятельность детей:

- Участие детей на занятии, в совместной с другими детьми, воспитателями и родителями деятельности

Деятельность родителей:

- Выполнение рекомендаций логопеда по развитию связной речи

Деятельность совместно со специалистами:

- Реализация технологий
- Изготовление пособий по развитию связной речи
- Систематизация материала .

IV. Заключительный этап

Деятельность логопеда:

- Разработать и оформить методические рекомендации для воспитателей по использованию технологий в работе по связной речи .
- Разработать и оформить рекомендации для родителей по развитию связной речи в домашних условиях

Деятельность совместно со специалистами:

- Презентация пособий и современных педагогических технологий по развитию связной речи педагогическому сообществу.
- Размещение видеороликов, презентации проекта на конкурс с использованием интернет ресурсов

РЕСУРСЫ

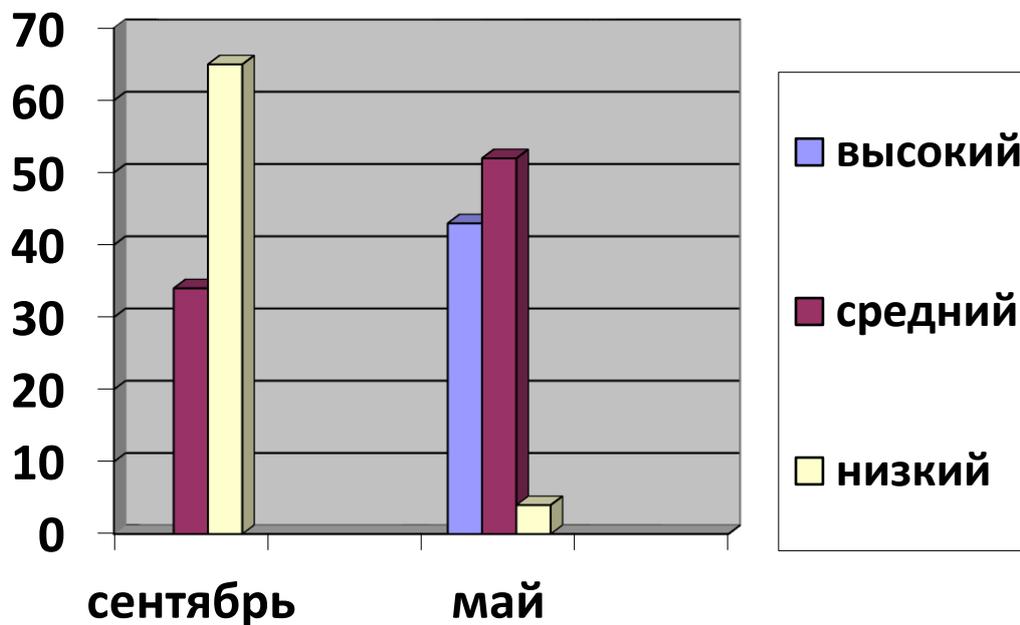
Нормативно - правовые ресурсы:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013года №1155 «Об утверждении ФГОС ДО».
- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, вступивший в силу с 01.09.2013 г.
- Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гаврилушкина, Г.Г. Голубева и др. Под редакцией профессора Л.В.Лопатиной.
- Основная образовательная программа дошкольного образования “От рождения до школы” под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

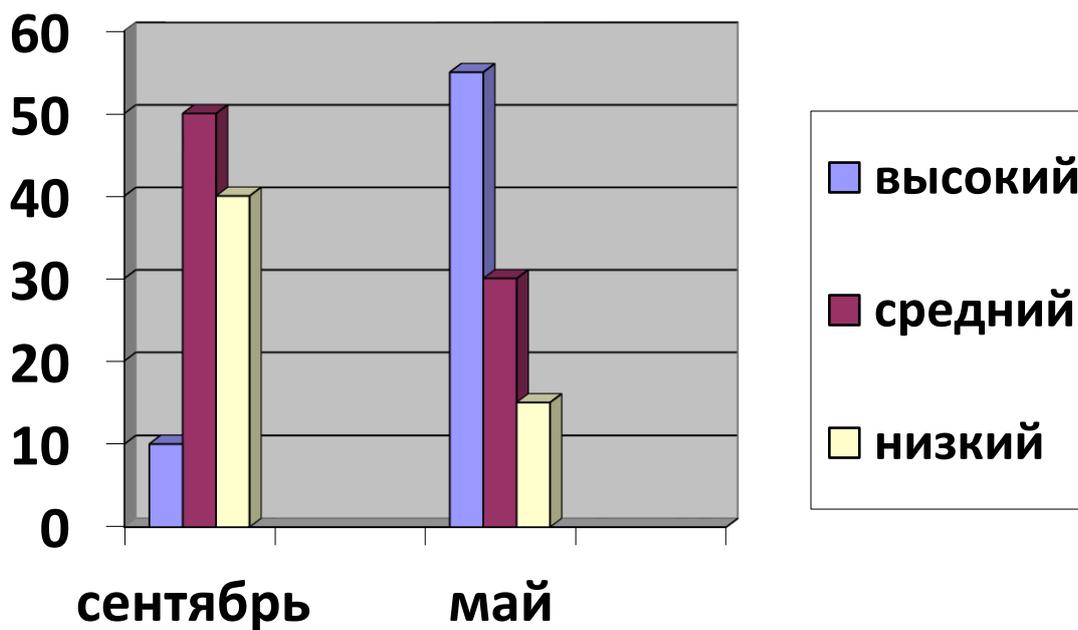
РИСКИ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ РИСКОВ

риски	пути преодоления
недостаточное количество литературы, дидактических пособий по теме проекта	воспользоваться ресурсами методического кабинета, интернет ресурсы
отсутствие ребенка во время проведения мероприятий проекта	индивидуальная работа с ребенком
малая активность родителей, воспитателей, в ходе реализации проекта	Беседы и консультации с родителями, воспитателями, способствующие заинтересованности их участия в решении задач проекта.

**Результаты
мониторинговых исследований
при использовании современных педагогических технологий**
Количественный мониторинг общего и речевого развития детей с ОНР/
А.М. Быховская, Н.А. Казова.
Общие показатели речевого развития 2020-2021 учебный год



Общие показатели речевого развития 2021-2022 гг.



ИТОГОВЫЙ ПРОДУКТ

Теоретическая значимость проекта:

- Изучение учебно-методической литературы, знакомство с инновационными методами развития связной речи детей.

Практическая значимость проекта.

- Система технологий по формированию монологической формы речи старших дошкольников с речевыми нарушениями в процессе лексических занятий способствует повышению уровня их речевого развития
- Разработанные пособия по формированию навыков связной речи у детей с ОНР, могут быть использованы в логопедической практике работы ДОО.
- Проведен цикл занятий по развитию связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи, который включает интеграцию образовательных областей с направлениями логопедической работы (формирование навыков звукопроизношения, развитие фонематического слуха, лексико-грамматических категорий).

НОВИЗНА ПРОЕКТА

Определение целесообразных эффективных средств (инновационных коммуникативные технологии, методических приемов, моделей) по формированию навыков связного речевого высказывания дошкольников с общим недоразвитием речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стенина И.Ф. Особенности логопедической работы с детьми, имеющими диагноз «Стертая дизартрия»/ И.Ф. Стенина. – 2-е изд., испр. – М.: Центр Проблем Детства, 2000.
2. Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. М.: “Просвещение”, 1986.
3. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. — М., 1999.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практик. пособие.- М.: Айрис - пресс, 2004
5. Характеристика связной речи детей 6-7 лет// Под ред. Т.А. Ладыженской. - М., 1979.
6. Шаховская С.Н., Худенко Е.Д. Планы-конспекты логопедических занятий по формированию связной устной речи у детей: III период обучения. — М., 1995.
7. Шашкина Шашкина Г. Р. и др. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. П.

Определение основных понятий темы.

По мнению Р.Е. Левиной и Н.А. Никашиной, несмотря на различные причины недостатков фразы, у детей с общим недоразвитием речи замечаются характерные проявления, свидетельствующие о системном нарушении речи.

Под понятием общее недоразвитие речи (ОНР) подразумеваются разные, речевые отклонения, при которых у детей нарушена структура речевой системы, касающаяся звуковой и смысловой стороны, при нормальном слухе и интеллекте .

Нарушение речи у детей создает неблагоприятное развитие лексико-грамматического строя речи родного языка. Своевременное развитие связного речевого высказывания ребенка является существенным условием его речевого и психического развития.

Сообразно понятию А. В. Текучева, под связным повествованием понимается единица речи и языковые компоненты: знаменательные, служебные слова и словосочетания, представляющие собой единое целое. Согласно вышесказанному следует, что отдельное предложение рассматривается как одно из видов связной речи.

Проанализировав специальную литературу можно сделать вывод, что понятие «связная речь» относится к следующим формам речи: монологической и диалогической.

А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, В. П. Глухов рассматривают диалог как первую форму, возникающую непосредственно при общении людей и которая, строится в основном в обмене информацией или некоторыми репликами.

Различительными чертами диалога являются:

- интонация, тембр голоса;
- эмоциональный разговор;
- воздействие на собеседника мимикой, жестами;
- ситуативность.

Монологическая речь в сравнении с диалогической, является связной речью одного лица, главная задача которой извещение о каких-либо фактах или явлениях подлинной реальности.

А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, А. А. Леонтьев к главным характеристикам монологической речи причисляют: односторонний и непрерывный вид высказывания, развернутость, произвольность, логическую последовательность сообщения, предопределенность содержания направленного на слушателя, ограниченное использование невербальных средств передачи информации .

В речевом высказывании - основной задачей является передача отдельной мысли, другими словами речевого сообщения.

Содержание данной формы речи, как правило, заранее задано и предварительно планируется.

Программированное связное речевое высказывание выражается в построении смысловых схем речевого сообщения, грамматически построенных предложений, в переходе от замысла к внешней развернутой речи. Основой данного процесса является внутреннее построение, реализовываемое с помощью внутренней речи.

А. А. Леонтьев отмечает, что, монолог, является особенным видом речевой деятельности. В нем употребляются такие составляющие языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, формообразующие и словообразующие, а также синтаксические средства. Совместно с тем в монологической речи осуществляется замысел высказывания в поочередном, связном, ранее спланированном изложении. Осуществление развернутой связной речи подразумевает удерживание в памяти составленной операции на весь период речевого повествования, с опорой, на слуховое и на зрительное восприятие. В сопоставлении с диалогом, монологический стиль общения в контексте излагается в более полной форме, с отбором лексических средств и применением разных синтаксических конструкций. Таким образом, полнота и связность изложения, последовательность и логичность, являются важными свойствами монологической речи, следующими из ее контекстного и непрерывного процесса .

О. А. Нечаева выделяет в дошкольном возрасте существенные виды устной монологической речи, такие как описание, повествование и элементарные рассуждения .

Однако А. Р. Лурия отмечает определенное сходство монологической и диалогической форм речи, поскольку их, объединяет общая система языка. Возникающая у ребенка монологическая речь, на основе диалога, в дальнейшем органично подключается к беседе или в разговор .

Важным условием речи является связность, независимо от формы монолог или диалог. Развитие данной стороны речи требует особое формирование у детей навыков построения связных высказываний .

А.А.Леонтьев определяет термин высказывание - как коммуникативную единицу (от отдельного предложения до целого текста), завершённую по содержанию и интонации и характеризующуюся установленной грамматической или композиционной структурой .

К видам развернутых высказываний относят: связность, последовательность, логичность и смысловую организацию сообщения в соответствии с темой и задачей. Нарушение последовательности речевого высказывания всегда негативно влияет на связность сообщения .

Отсюда следует:

- Связное речевое высказывание включает две формы речи: диалогическую и монологическую. Более сложной формой речи является – монолог. К видам монологической речи у детей дошкольного возраста,

относят, повествование, описание и элементарные рассуждения. Важной характеристикой организации монолога является последовательное, связное и логически смысловое высказывание;

- Для коррекционной логопедической работы с детьми, с общим недоразвитием речи нужно знание лингвистических и психолингвистических основ связного речевого высказывания.

Иначе говоря, происходит постепенное овладение основами грамматики: предложениями, частями речи, их формами, словосочетаниями.

Неблагоприятные условия воспитания, влияют на психическое развитие детей и в большинстве случаев, проявляется в трудности обучения. К таким условиям можно отнести безнадзорность, которая приводит к психической неустойчивости, импульсивности, взрывчатости к отставанию в интеллектуальном развитии. Проблемы в развитии детей во многих случаях встречается в условиях обычной школы. Педагог должен осуществлять индивидуальный подход к таким детям оказывать им помощь в соответствии с их возрастными особенностями.

Две основные группы возникающих проблем для благоприятного развития личности: биологические и социальные.

- возраст матери (пожилой или очень юный);
- предрасположенность матери к хроническим, соматическим или акушерским патологиям до или вовремя беременности.

Часто эта проблема может быть связана с различными заболеваниями в младенческом возрасте: инфекционными болезнями, черепно-мозговыми травмами и тяжелыми соматическими.

Все вышеперечисленное может оказать отрицательное влияние на процесс формирования центральной нервной системы ребенка и дальнейшее развитие.

Исследование проблемы связного речевого высказывания, выявило у младших школьников существенное недоразвитие словоизменения, словообразования, синтаксической структуры предложения.

С точки зрения лингвистически, психологии, психофизиологии, психолингвистики *слово* представляет собой основной элемент языка и речи.

Значение слова, Л. С. Выготский рассматривал как динамический процесс: «Значение есть путь от мысли к слову».

По утверждению А. А. Леонтьева на первых этапах овладения речью слово, «совпадая с «взрослым» словом, отличается от него по отнесенности к социальной действительности, т.е. по идеальному и по субъективному содержанию. Конструкция слова в разные возрастные периоды является разнообразной даже при наружном тождестве семантической стороны слова.

Формирование смысла слова у детей связано с формированием познавательной деятельности и отображает процесс формирования понятий.

Некоторое количество шагов развития понятийного обобщения у ребенка выделил, Л. С. Выготский и доказал связь формирования понятий с овладением семантики слова. С точки зрения, Л. С. Выготского и А. М.

Шахнаровича, поэтапному развитию психического отражения характерны предназначенные уровни усвоения семантики слова.

Таким образом, авторы выделяют уровни отражения: образ - представление и переходное явление от образа к понятию.

Ребенок в процессе овладения понятием учиться выделять в предметах важные, существенные признаки, подразделять предметы по признакам. Существует большая разница между образом и понятием. Образ является непосредственным «отпечатком» реальности, а понятие исполняет собой обобщение, опосредованное мыслительной деятельностью.

У детей со стертой формой дизартрии замечаются нарушения в развитии семантической структуры слова, неправильности в особенности обобщающих слов.

С помощью многих исследований у детей с нарушением речи, выявлен низкий уровень выполнения заданий. В основном в них входят ошибки на переименование предметов, усвоение грамматического значения слова, объяснение значений слов, дифференциацию слов, сходных по семантике.

Таким образом, при разъяснении значения слова дети 5- 7 лет со стертой формой дизартрии в большей степени употребляют денотативные признаки, что указывает об их превалировании в структуре смысла слов.

Употребление лексико-семантических признаков замечалось в преобладающей численности ответов детей с нормальным речевым развитием и только у сравнительно небольшого количества детей с нарушением речи. Отсюда следует, что дети со стертой формой дизартрии недостаточно готовы к школьному обучению.

Е. Ф. Собонович, Л. В. Лопатина отмечают вторичное недоразвитие грамматического строя речи у детей со стертой формой дизартрии. Вопрос о его особенностях до сегодняшнего времени остается одним из мало изученных в логопедии.

По мнению Л.С.Волковой дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата .

Отсюда, следует вывод, что, помимо нарушения артикуляции, дизартрия выражается в дефектах речевого дыхания, голосообразования и в речевой просодии.

Главный механизм нарушения связного речевого высказывания у детей с дизартрией выражается в несформированности дифференциации фонем. Вызывающие различные сложности в различении грамматических форм слов из-за неясности слухового и артикуляторного образа слова, и главное окончаний. Наряду с этим существенно нарушена морфологическая система языка, создание которой связано с антитезой окончаний согласно их звуковому составу.

Разделяют морфологический и синтаксический уровень грамматической системы. Основываясь на сегодняшние суждения о семантической структуре слова и развитии в онтогенезе, у детей с

нарушением речевого высказывания, существует определенная методика формирования лексики.

Уроки по изобразительному искусству способствуют развитию мелкой моторики, координации движений руки, и является важной частью в подготовке к школе, письму.

При разработке способов и технологий логопедического воздействия в процессе программирования связного высказывания, у дошкольников с общим недоразвитием речи легкой степенью псевдобульбарной дизартрии в основу легли определенные теоретические положения:

- психолингвистические суждения о развитие речи как трудном, многооперациональном процессе;
- инновационные представления о семантической структуре слова и ее развитии в онтогенезе;
- системный подход, предполагающий развитие лексики в целостности с другими компонентами языковой системы;
- деятельностный подход, формирование лексических операций в процессе возникновения речи;
- принцип программирования, реализующий переход от выполнения некоторых операций к выполнению единой речевой деятельности по определенной программе;
- принцип симультанно - сукцессивного развитие лексики на основе ее компонентов.
- симптоматика речевого дефекта учащихся;
- связь формирования словарного запаса с развитием мыслительной деятельности;
- принцип поэтапности.

При разработке технологии формирования связного речевого говорения, учитывается онтогенетическая последовательность и формирование лексического состава. Характер затруднений дошкольников в овладении лексической системой. Последовательность изучения материала по программе и поэтапная логопедическая работа по устранения общего недоразвития речи.

Логопедическая работа осуществляется по направленностям:

1. Расширение объема активного, пассивного словаря.
2. Развитие словообразования.
3. Развитие лексической системности и семантических полей.
4. Формирование структуры значения слова.
5. Формирование парадигматических и синтагматических связей слов.
6. Уточнение грамматического значения слова.

Различение этих назначений во многом является относительным, так как в едином процессе формирования связного речевого высказывания они нередко взаимодействуют. Выделение данных направлений принципиально для осознания языковых процессов, какие нужно развивать у дошкольников.

В каждом из направлений формирования речевого высказывания

установлены основные задачи, поэтапное содержание, методы и приемы логопедической коррекционной работы.

Приложение 2

Логопедическая работа по развитию связной речи дошкольников с ОНР через современные педагогические технологии.

Современные образовательные технологии для развития связного речевого высказывания дошкольников.

Сторителлинг – интерактивный метод в работе с детьми

Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа. Сторителлинг был разработан и благополучно проверен на собственном опыте Дэвидом Армстронгом. Разрабатывая данную технику, Дэвид Армстронг принял к сведению известный общепсихологический фактор: истории выглядят более живыми, интересны, увлекательны и проще соединяются с личным опытом, нежели принципы или директивы. Они быстро запоминаются, им дают больше значимости и их влияние на поведение людей сильнее. Термин «сторителлинг» употребляется в последнее время все чаще. Данный термин пришел к нам из английского языка и в доскональном переводе звучит как «рассказывание истории». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. Первоначально техника сторителлинг зарекомендовала себя как довольно результативное средство построения внешних и внутренних корпоративных коммуникаций. В настоящее время данная техника активно используется и в образовании.

Термин «сторителлинг» возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй».

Сторителлинг – это повествование мифов, сказок, притч, былин, иными словами - сказительство. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Чем этот метод может быть полезен в работе с детьми? Остановимся подробнее на целях и задачах сторителлинга в образовательной деятельности и узнаем, как его правильно использовать.

Цели и задачи сторителлинга

Ц е л и сторителлинга – захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- ✓ развивать красивую грамотную речь,
- ✓ творческое мышление, воображение
- ✓ уверенность в выступлениях на публике,
- ✓ способствует раскрытию талантов и самовыражению.
- ✓ наглядно мотивировать поступки героев;
- ✓ научиться умственному восприятию и переработке информации,
- ✓ сформировать желание общаться.

Итак, какие же виды сторителлинга можно использовать с дошкольниками для развития речи:

1 . **Сторителлинг на основе реальных ситуаций.** В качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Так достаточно просто учить правила поведения. Может быть **классическим и активным**.

2 . **Сторителлинг на основе повествования.** Информацию, которую нужно донести до детей, представляет герой. Например, «к нам сегодня на занятие пришёл Незнайка, и у него...» что-то произошло. Таким образом повышается интерес ребёнка. **Классический** сторителлинг.

3 . **Сторителлинг на основе сценария.** Ребёнок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Это подходит для закрепления материала, так как позволяет применить ранее приобретённые знания и опыт. Такие занятия могут строиться по типу квестов. **Активный** сторителлинг.

4 . **Сторителлинг на основе проблемных ситуаций.** Поиск способа решения проблемы с наилучшим результатом. **Активный** сторителлинг.

Какие возможности дает сторителлинг

Метод сторителлинга позволяет:

- ✓ разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- ✓ заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- ✓ обогатить устную речь дошкольников;
- ✓ облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Как использовать сторителлинг в образовательной деятельности

Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. В сторителлинге важна харизматичность педагога. Хорошее повествование затрагивает чувства ребенка, переносит его в созданный рассказчиком мир. Но главное не то, что рассказывает педагог, а то, как он это делает и что представляет собой как личность. Он должен обладать

творческими способностями, навыками актерского мастерства: уметь перевоплощаться, импровизировать, интонировать. Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели поучаствовать в нем.

А как же истории составлять?

➤ **Историю нужно сделать живучей.** Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки, прием **квипрокво**, который часто используют в театральной педагогике, – когда одно лицо, вещь, понятие принимается за другое. Дошкольники любят путаницы, приключения, необычайные происшествия, поэтому рассказ будет им интересен.

➤ **История должна быть убедительной, правдивой**, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем.

Педагог должен сам верить в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. На правдивость истории может повлиять степень конгруэнтности рассказчика, т. е. уровень комфорта, который он испытывает, рассказывая историю.

Важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даст возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки.

➤ **История должна быть трансформирующей**, т. е. запускать у детей процесс изменений. С помощью метода сторителлинга можно ненавязчиво, не морализируя, объяснить воспитанникам нормы поведения. При прослушивании истории у детей активизируется правое полушарие головного мозга, которое обрабатывает информацию, выраженную в образах или символах. В результате подсознание ребенка получает опыт, изложенный естественно и без поучений. Сама техника рассказа историй предусматривает определенные правила. Если им следовать, они помогут решить поставленные задачи.

Техника рассказа историй:

- ✓ Начиная сочинять историю, подумайте, как создать ее визуальный контент. Визуализация поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир
- ✓ Всегда учитывайте возраст детей и их настроение, начиная историю о приключениях героев. При необходимости поменяйте замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории.
- ✓ Рассказывайте историю доступным для детей языком, задействуйте в ней ярких героев.
- ✓ Поясняйте перед повествованием, почему именно сегодня вы решили рассказать эту историю для данной группы детей.

- ✓ Начинайте историю с завязки и от первого лица. «Хочу рассказать, как я...», «Я вам уже рассказывала про то, как я..», «Однажды со мной произошла такая история,,». Это сразу привлечет внимание детей , даже если речь в ней пойдет о фантастических событиях и героях.

Как выбрать хорошую историю

Американские специалисты Чип и Дэн Хиз называют хорошей историей «прилипчивую» историю (по-английски sticky), которую легко воспроизвести. Они вывели несколько **принципов хороших историй**.

Простота. Чтобы дети запоминали истории, они должны быть похожи на сказки или притчи, поэтому следует выбросить все лишнее, оставить только необходимое.

Неожиданность. Чтобы привлечь внимание детей, не нужно использовать шаблоны «плохой-хороший», «черное-белое». Например: сказка о синем и красном – «Улитка и кит». Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Интерес мало возбудить – его надо удерживать. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку.

Конкретность. Персонажи истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам. Рассказывая историю, важно помнить о том, что дети могут не знать какие-то понятия и термины.

Реалистичность. Самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в нее не поверят. Для этого есть два способа обеспечить достоверность истории:

- ✓ внешний – сослаться на мнение других детей, педагогов, родителей, бабушек и дедушек, энциклопедии, Интернет и т. п.;
- ✓ внутренний – использовать дополнительные детали, т. е. историю нужно рассказывать так, как будто вы лично ее пережили или были участником событий, знали ее персонажей. Затем следует создать ситуацию, в которой бы дети могли самостоятельно проверить способ решения, предложенный в истории.

Эмоциональность. Она действует сильнее доводов рассудка. Интонирование рассказчика, отклик детей на то или иное событие создают особую атмосферу повествования.

- ✓ Также хорошей можно назвать историю, если:
- ✓ ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами;
- ✓ дети могут самостоятельно ее пересказать;
- ✓ ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям;
- ✓ воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

Как построить образовательную деятельность.

Метод сторителлинга применяют совместно с нетрадиционными приемами

рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми.

Для младшего возраста больше подойдут такие средства сторителлинга, как кубики историй, с простым сюжетом и конверт – доска. Остановимся подробнее.

Использование **конверт-доски**. (Сопровождается показом)

Конверт-доска (от англ. **convert** – преобразовывать) – плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему. Она может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

Следующее средство- **кубики историй**. (Сопровождается показом)

Суть игры в том, что вы бросаете 9 (иное) кубиков на стол и начинаете историю с каких-нибудь слов типа «Однажды...» или «Давным-давно...» и пр., нанизывая на нить повествования все символы, которые выпали на верхних гранях кубиков, начиная с того, который первым привлек ваше внимание.

Но если нет возможности их купить, то предлагаем воспользоваться нашей коллекцией разверток, просто распечатывайте понравившиеся и склеивайте.

Напоминаем правила: первый участник круга историй (из всех, кто участвует в сочинении сказки) бросает первый кубик, чтобы по выпавшему рисунку определить сцену, на фоне которой будут происходить события. Затем другой участник бросает второй кубик и продолжает рассказ, присоединив детали к предыдущей завязке. И так далее, пока сказка не будет окончена. Кому-то из взрослых нужно поручить записывать ход сюжета, вдруг он и впрямь выйдет интересным. “Однажды в волшебном замке случилась беда - грабитель похитил волшебную палочку...”

Вы можете использовать столько кубиков, сколько захотите, или следовать правилу - сказка за 5 ходов.

Для старшего возраста используются как вышеперечисленные приемы, так и метод –**использование карт Проппа**. (Сопровождается показом)

При обучении детей творческому рассказыванию, сочинению сказок используются карты Проппа. Так как В. Я. Пропп был фольклорист, то он рекомендовал работать с волшебными народными сказками. Прежде, чем приступить к сочинению сказок по картам, следует организовать подготовительные игры, в процессе которых, ребята познакомятся, и освоят все сказочные функции. В этом и помогут карты Проппа, своеобразные схемы, по которым дети узнают те события и эпизоды сказки, которые символически изображены на этих картах

А это те основные 20 сказочных функций, по которым и работают со сказочным сюжетом

1. запрет или предписание

2. нарушение
3. вредительство
4. отъезд героя
5. задача
6. встреча с дарителем
7. волшебные дары
8. появление героя
9. сверхъестественные силы
10. борьба
11. победа
12. возвращение домой
13. прибытие
14. ложный герой
15. трудные испытания
16. ликвидация беды
17. узнавание героя
18. изобличение ложного героя
19. наказание ложного героя
20. свадьба

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗНАКОМСТВА С КАРТАМИ ПРОПША.

- Изготовление **карт**. **Карты**, используемые в начале работы, в младшем и **среднем возрасте** они должны быть выполнены в сюжетной манере и красочно. В дальнейшем, пользуются **картами** с довольно схематичным изображением каждой функции, смысл которой был бы понятен детям, или каждое изображение надо оговаривать.

Таким образом, техника «сторителлинга», которая лежит в основе перечисленных игр, открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, развития речевых способностей и воображения.

«Использование мнемотехники для развития речи детей дошкольного возраста».

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Если же он будет пытаться выучить и запомнить то, что не подкреплено наглядной картинкой, нечто абстрактное, то на успех рассчитывать не стоит. Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность. Более того приемы мнемотехники в результате грамотной работы воспитателя приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи

Мнемотехника (греч.) – «искусство запоминания» – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Использование мнемотехники в обучении дошкольников позволяет решить такие задачи как:

1. Развитие связной речи;
2. Преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации);
3. Развитие мелкой моторики рук;
4. Развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления; помогает овладение приёмами работы с мнемотаблицами и сокращает время обучения.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях существуют модельные схемы, предложенные Бондаренко Т. М. , Воробьевой В. К. , Ткаченко Т. А. и др.

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов широко используют мнемотехнику. Вместе с детьми проводится беседа по тексту, рассматриваются иллюстрации и отслеживается последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. А в более старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даются готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигается и обсуждается различные версии и отбираются наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно

ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаются, придумываются вместе, сообща.

После развивающих занятий с использованием мнемотаблиц, дети составляют сказки практически на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах, как добро, дружба, хитрость, жадность. В этих сказках отражаются собственные переживания ребенка, его понимание окружающей жизни.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т. В. – коллажем, Ефименко Л. Н – схемой составления рассказа.

При обучении составлению рассказов – описаний на занятиях эффективно используется **сенсорно – графическая схема В.К. Воробьевой**, отражающую сенсорные каналы получения информации о признаках предметов (первоначально схема составляется в ходе обследования, позже дети работают по готовому плану – мнемотаблице). Эта схема помогает определить способы сенсорного обследования предмета и закрепить результаты обследования в наглядном виде. Схема составляется в ходе обследования, поэтому дети имеют возможность закрепить действия замещения. Например, при рассматривании яблока детям предлагаются следующие вопросы:

– Что нам поможет увидеть яблоко – его форму, цвет, величину? Правильно, глаза (на табло помещается карточка с изображением глаза). Мы посмотрели на яблоко и увидели, что оно ... красное (на табло помещается карточка, обозначающая красный цвет), круглое (карточка с изображением круга).

Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Ребенок знает, с чего он должен начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также как его завершить. Это достигается использованием определенных символов, обозначающих различные признаки предметов.

Например:

- глаз – дети выставляют цветные пятна; какую форму имеет сам предмет или его части; обозначают величину предмета.
- рука – какие действия совершают с этим предметом, что можно приготовить, например, из яблок можно сварить яблочный компот, варенье, испечь яблочный пирог;
- нос – есть запах или его нет;
- язык – картинки, обозначающие вкусовые качества;
- дерево – где овощ или фрукт выращен;
- посуда – что можно приготовить из этого овоща (фрукта).

Методика развития связной речи В.К. Воробьевой (картографическая схема):

- Используется слуховая, зрительная, ассоциативная память.

- Из текста выбираются предметы, они становятся ориентирами рассказа.
- Составляется предметно-графическая схема или план. Стрелки обозначают действия.
- Пересказ составляется с опорой на данный предметно-графический план.
- Для обогащения пересказа признаками, в план вводятся новые обозначения: существительное - • наречие - ►

Методика Глухова В.П. «Обучение рассказыванию детей».

Глухов В.П. предлагает в обучении рассказыванию использовать детский рисунок. После разбора текста по вопросам воспитателя детям предлагается выполнить рисунок на любой сюжетный фрагмент рассказа, после чего дети самостоятельно составляют рассказ на фрагмент произведения на основе своего рисунка.

Также Глухов В. П. предлагает применять "Иллюстративное панно" с красочным изображением обстановки, и основных деталей, с которыми связано развитие сюжетного действия произведения. Такие "опорные" объекты располагаются на картинке-панно в линейном ряду в соответствующей эпизодам рассказа последовательности. Иллюстрирование проводится с помощью плоскостных персонажей и предметов, перемещаемых на панно. Демонстрационное панно можно использовать для разбора произведений, иллюстрирования ребенком рассказа, в том числе и составленного и другими детьми, а также для обучения планированию рассказа путем моделирования действий персонажей. В целях формирования у детей навыков планирования развернутого сообщения рекомендуется также прием моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы. Для ее составления используются блоки-квадраты, размещенные на штативе, которые после чтения и разбора текста заполняются силуэтными (черно-белыми) изображениями персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому из последовательных фрагментов-эпизодов.

Составление такой схемы позволяет детям усвоить способы программирования содержания развернутого сообщения путем установления последовательности и взаимосвязи основных звеньев рассказа

Кроме, перечисленных методических приемов, также применяются и такие задания ,как:

- составление рассказов по сериям картинок с изображением отдельных "ключевых" моментов действий;
- с пропуском какого-либо звена (серии картинок "Умный ежик", "Зайчатки и уточки"- по сюжетам Н.Раулова, сюжетные серии из пособия Т. Б. Филичевой и Г. А. Каше).

У детей наибольшие затруднения, по мнению Ткаченко Т. А., возникают именно при составлении описательного рассказа. Дети не могут самостоятельно определить при рассмотрении предмета его главные свойства и признаки; установить последовательность изложения выявленных

признаков; удержать в памяти эту последовательность, которая является планом рассказа-описания. Рассказы-описания трудны для детей, обычно рассказ подменяется отдельными перечислениями предметов и их частей. Умение ребенка точно, лаконично и образно описывать предмет способствует усвоению его речи, мышления, облегчает процесс обмена информацией.

Педагогический опыт показывает, что процесс формирования у детей умения описывать предмет происходит очень медленно. Сложность обретения такого опыта обусловлена тем, что ребенку тяжело поддерживать постоянное внимание, сосредотачиваться на внутренних качествах и внешних признаках объекта, систематизировать сведения о нем, выдерживать последовательность высказываний.

Одним из приемов, которые значительно облегчают ребенку составление описательного рассказа, является использование наглядных опорных схем. Они заметно упрощают задачи, делают высказывания дошкольника четкими, связными и последовательными. Опорные схемы выступают в роли плана-подсказки, значит, ребенок может строить по ним свой рассказ.

Ткаченко Т.А. предложила обучать детей самостоятельному рассказыванию в такой последовательности:

- составление рассказа по демонстрируемому действию;
- по серии сюжетных картинок;
- по одной сюжетной картине;
- на основе сравнения предметов;
- составление описательного рассказа о предметах.

Принципы составления и использования схем:

Лист картона размером 45*30 см разделен на 6 квадратов (по количеству характерных признаков предметов или объектов, либо времен года, о которых нужно рассказать).

1. ЦВЕТ. В прямом квадрате нарисована красное, желтое, синее и зеленое цветовые пятна. Важно, чтобы они не имели четкой, узнаваемой детьми формы, тогда внимание лучше концентрируется на цвете и не происходит смешивания понятий цвет-форма.

2. ФОРМА. Во втором квадрате изображены геометрические фигуры. Их не раскрашивают, чтобы внимание детей концентрировалось на их форме. Если форма описываемой игрушки сложная (кукла, медведь, луноход), этот пункт в рассказах детей опускается, а соответствующая часть схемы закрывается листом белой бумаги.

3. ВЕЛИЧИНА. В квадрате нарисованы две игрушки контрастной величины, например, большой и маленькие мячи. Детям напоминают, что характеризуя величину предмета, кроме понятия "большой-маленький", надо использовать понятия "высокий-низкий", "длинный-короткий", "широкий-узкий", "толстый-тонкий".

4. МАТЕРИАЛ. На эту часть листа наклеено 3 прямоугольника одинакового размера из металлической фольги, пластмассы, пленки "под дерево". Они изображают соответственно металл, пластмассу, дерево.

5. ЧАСТИ ИГРУШКИ. Несколько колец пирамидки нарисованы отдельно. Если игрушка цельная, на части не разбирается (мяч, кубик), этот пункт в рассказах детей опускается, а на рисунке закрывается листком белой бумаги. Причем закрывать нужно только на первых двух занятиях, чтобы в последствии дети сами приучались выбирать из схемы нужные пункты в соответствии с особенностями игрушек.

6. ДЕЙСТВИЯ С ИГРУШКОЙ. Изображена кисть руки с разведенными пальцами. Поскольку манипуляции с игрушками могут быть самыми разнообразными, важно при объяснении этого пункта детям использовать антонимы и др. приемы расширения глагольного словаря детей.

Методика Ефименко Л.Н. – схема составления рассказа.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблицы. Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- Развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- Перекодирования информации, то есть преобразование из абстрактных символов в образы;
- Развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т. д. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

«Современные эффективные технологии речевого развития детей дошкольного возраста. Теории решения изобретательских задач».

В современном образовании основной задачей является воспитание творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Именно поэтому образование на современном этапе развития не представить без использования современных технологий активного обучения, которые позволяют традиционный способ перевести в активно-деятельностный, идущий на смену объяснительно-иллюстративному типу, учитывают и закономерности развития, позволяют приспособляться и к особенностям индивидуума .

поэтому современные ДОО достаточно интенсивно начинают адаптировать технологии активного обучения для своих воспитанников.

Педагоги заметили, что стало труднее формировать мнение ребенка, влиять на его мировоззрение. В решении этой задачи поможет использование игр, основанных на использовании приемов ТРИЗ. ТРИЗ – это теория изобретательских задач, наука, изучающая объективные закономерности развития систем и разрабатывающая методологию решения проблем.

Основателем является Генрих Саулович Альтшуллер. Главная идея его технологии – технические системы возникают и развиваются «не как попало», а по определенным законам: эти законы можно использовать для сознательного – без множества пустых проб – решения изобретательских задач. ТРИЗ превращает новые технические идеи в точную науку, так как решение изобретательских задач строится на системе логических операций.

Цель ТРИЗХ – научиться мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, способных конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Г.С Альтшуллер создавал ТРИЗ как методику для поиска решения технических проблем. Длительное применение ТРИЗ улучшает качества мышления, которое психологи оценивают как творческие: гибкость, диапазон, системность, оригинальность... Эти возможности позволили разработать на базе ТРИЗ педагогические технологии для развития мышления.

Технология Г.С. Альтшуллера в течение многих лет с успехом использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, потом появилась вторая ее часть – творческая педагогика, а затем и новый раздел ТРИЗ – теория развития творческой личности.

В настоящее время методы и приемы технического ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников изобретательской смекалки, творческого воображения, различного вида мышления: диалектного, творческого, абстрактного. ТРИЗ технологию называют РТВ (развитие творческого воображения). Дошкольный возраст уникален, поскольку это самый благоприятный период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Адаптированная к дошкольному возрасту технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!»

В настоящий момент программа ТРИЗ носит актуальный характер. Так как все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учат детей выявлять противоположные свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению, столкновение с творческими, исследовательскими задачами, в том числе и такими, на которые пока никто не знает ответы, необходимы

формирующемуся уму, как витамины – растущему организму. С самого раннего детства можно учить ребенка думать, решать задачи творческого характера.

Как же используется ТРИЗ в развитии речи дошкольников? Всем известно, что в понятие «развитие речи» мы включаем такие компоненты как: звукопроизношение, грамматический строй речи (словообразование, словоизменение...), связную речь.

Используя в работе элементы ТРИЗ по развитию речи дошкольников, важно учитывать следующие дидактические принципы:

- принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора;

- принцип открытости – нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими правильного решения). В условиях творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.

- принцип деятельности – в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.

- принцип обратной связи- воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

- принцип идеальности – творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого задания, что максимально позволяет использовать возможности, знания и интересы детей.

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения ребенка, педагог должен идти от его природы. Данный принцип предполагает необходимость воспитания ребенка в соответствии с объективными закономерностями развития человека в окружающем мире, то есть учет возрастного и индивидуального подхода.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск.

На первом этапе занятия даются не как форма, а как поиск истины и сути. Ребенка подводят к проблеме многофункционального использования объекта. (например, мяч- как можно использовать объект).

Следующий этап – это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что в нем хорошо и что плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. («хорошо-плохо»).

Следующий этап – разрешение противоречий. Для разрешения противоречий существует целая система игровых и сказочных приемов. («Как можно перенести воду в решете?») Воспитатель формирует противоречие, вода должна быть в решете, так как ее надо перенести, и воды не должно быть, так как в решете ее не перенести – вытечет. Разрешается противоречие изменением состояния вещества – воды. Решение – перенести воду в решете в виде льда.

На этапе изобретательства основная задача – научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагается ряд специальных заданий. (придумать новую игрушку).

Следующий этап – это решение сказочных задач и придумывание новых сказок, специальных методов. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности – игровую, речевую, продуктивную...

На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, ребенок находит выход из любой ситуации. Здесь воспитатель только наблюдает, ребенок рассчитывает на собственные силы, умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети используют экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения..

Способность общаться, познавать мир, планировать свои действия формируются у ребенка по мере развития его речи, поэтому процесс по развитию речи необходимо начинать как можно раньше. Ранний возраст – это наиболее благоприятный период речи у малышей. Соответственно, работая с детьми раннего возраста, важно своевременно сформировать у них активность достижения поставленной цели, используя технологию ТРИЗ.

Применение данной технологии обусловлено тем, что ТРИЗ способствует преодолению детьми замкнутости, робости, учит их использовать свою точку зрения, формирует у детей понимание речи, обогащает словарь, активизирует речь.

Больше всего малыши любят играть, поэтому нужно использовать игры ТРИЗ технологии для развития всех сторон речи. Эти технологии очень интересны малышам, успешно развивают их речь, мышление, логику, воображение. Играя в них, дети начинают правильно говорить.

Эффективно формирует словарь детей и другие стороны развития речи применение метода воображения. Можно использовать в играх с детьми какую-то постоянную игрушку, которая будет вместе с ними решать задачи.

В ходе ТРИЗ можно говорить все. Выслушивается каждый ребенок. Таким образом, дети познают и учатся сопоставлять природные и физические явления в такой форме, когда замечают, что учатся, им это интересно, их это увлекает. А добиться положительных результатов можно только в том случае, если интересно. Практика показывает, что в играх технологии ТРИЗ ребенка привлекает игровая ситуация, которая стимулирует его активность и его речевое общение.

Технология активизирующего обучения речи как средство общения *(автор Ольга Афанасьевна Белобрыкина)*

По мнению автора технологии, важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

К основным видам деятельности дошкольника относят игру и общение, следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

Использование лингвистических игр, представленных в этой технологии, позволяет развивать различные виды речевой активности, каждому ребенку легко и свободно проявить интеллектуальную инициативу, являющуюся специфическим продолжением не просто умственной работы, а познавательной деятельности, не обусловленной ни практическими нуждами, ни внешней оценкой.

Лингвистические игры

- *«Назови общие признаки» (клубника и малина, птица и человек, дождь и душ и т. д.).*
- *«Чем похожи?» (Трава и лягушка, перец и горчица, мел и карандаш и т. д.).*
- *«Чем отличаются?» (Осень и весна, книга и тетрадь, автомобиль и велосипед и т. д.).*
- *«Чем похожи и чем отличаются?» (Кит – кот; кот-крот; кот-ток и т. д.).*
- *«Антидействие» (карандаш – ластик, грязь – вода, дождь – зонт, голод – пища и т. д.).*
- *«Кто кем будет?» (Мальчик – мужчиной, жёлудь – дубом, семечка – подсолнухом и т. д.).*
- *«Кто кем был» (лошадь – жеребёнком, стол – деревом и т. д.).*
- *«Чем был, чем стал» (глина – горшок, ткань – платье и т. д.).*
- *«Что умеет делать?» (Ножницы – резать, свитер – греть и т. д.).*

Перечисленные технологии оказывают существенное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста. Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого. Помочь в формировании такой личности могут представленные современные образовательные технологии.