

## Как правильно снимать видео: 10 советов новичку

*Если человеку дали кисть и краски, это ещё не делает его художником, а если скальпель — хирургом. Точно так же наличие камеры или телефона с камерой не делает человека видеооператором. Если вы хотите сохранить впечатления и эмоции в видеоролике максимально яркими и сделать его просмотр увлекательным, вам нужно прежде научиться правильно снимать видео. Готовы? Тогда мотор!*

### **Совет № 1: Не начинайте с покупки камеры**

Многие ошибочно думают, что если купить дорогую камеру, то это автоматически поможет снимать лучше. Известные фотографы и видеографы не раз опровергали это заблуждение, снимая отличные кадры и ролики на простейшие мыльницы или телефон. Денег потратите кучу, а принципиально качественнее не снимете.

Для начала поэкспериментируйте на кошечках — телефоне, бюджетной или подержанной камере, чтобы освоить правила композиции, работы со светом и звуком. Так вы опытным путем поймете, какие функции важны именно для того типа роликов, которые вы снимаете, а главное — нравится ли вам вообще снимать

*Камера в руках ещё не делает человека оператором.*

### **Совет № 2: Держите камеру (телефон) правильно**

Одна из главных проблем видео, снятых новичками — трясущееся или дергающееся изображение. Профессионалы для стабилизации картинки пользуются штативами, рельсами и тележками. Штатив — простое, доступное устройство и для любителя, в идеале снимать с него. Но даже если он у вас есть, то не всегда с собой. На этот случай есть неписанные правила видеосъемки, выработанные годами практики и опыта мастеров.

Поставьте камеру или телефон на твердую поверхность. Можно сесть за стол и опереться на него локтями, но такая возможность тоже есть не всегда. Чаще съемку приходится вести стоя. Когда человек снимает на ходу, камера в его руках начинает дрожать, вибрировать, наклоняться и т.д.

*Держите фотоаппарат правильно, и ваше тело сможет выполнить основные функции штатива — жесткой конструкции, исключая колебания и дрожание камеры.*

Держите камеру правильно — не на вытянутой руке, глядя в откидной экран, а двумя руками, уперев локти в живот и смотря в видоискатель. Такая конструкция обеспечивает жесткость положения, а с ней и стабильность изображения. Ноги для повышения устойчивости можно расставить на ширину плеч.

Если нужно получить еще более качественную съемку, есть простой прием: помимо камеры возьмите в руки какую-нибудь сумку. Пусть она висит под камерой на большом пальце одной из рук. Это утяжелит всю конструкцию

«руки-камера» и существенно сгладит случайные подрагивания рук. Главное, выберите утяжеление по силам — полный пакет еды из супермаркета вы вряд ли долго удержите на одном пальце.

### **Совет № 3: Если видео постановочное — напишите сценарий**

Хотите снять бодрое видео на YouTube? Начните со сценария! Только кажется, будто ваш герой знает, что он будет говорить и делать в кадре. При съемке начнётся мычание, эканье, слова-паразиты, неловкие паузы, бегающий взгляд. Человек может машинально начать делать странные жесты руками, что-то мять, теревить. Всё это вряд ли будет красиво выглядеть в записи, поэтому вам и нужен сценарий.

Лучше сначала собрать всю необходимую информацию, а затем отредактировать текст и разбить его на смысловые части, чтобы снимать было удобнее. Важно говорить на одном языке с аудиторией, поскольку ролик всегда создается для зрителя. Обязательно прочитайте текст перед съемкой. Иногда в письменном виде он выглядит нормально, но при проговаривании вслух дается тяжело.

***Без сценария снять по-настоящему качественное видео практически невозможно. Лучшая импровизация, как известно, — та, что заранее подготовлена***

Пишите словами, которые легко читать и слушать, начинайте предложения с подлежащего и сказуемого. После прочтения упростите слова и предложения, на которых вы спотыкались. Учитывайте мельчайшие нюансы. Скажем, если герой картавит или не выговаривает «л», лучше минимизировать количество проблемных для него слов.

Ещё одна частая проблема — боязнь камеры. Без съемки человек ведет себя свободно и органично, а перед объективом замыкается. Решение — практика и опыт. Со временем мы привыкаем и перестаем реагировать на камеру. Расслабьте героя видео. Снимите несколько «мусорных» дублей, пока он зажат. Когда успокоится, перестанет наигрывать и станет самим собой — приступайте к съемке оригинала.

### **Совет №4: Не снимайте всё подряд**

Афоризм о сестре Таланта — Краткости справедлив и для видео. Чем короче будет ваш ролик, тем больше шансов, что его досмотрят до конца. Стремитесь к хронометражу в 2-3 минуты. И помните, что любое действие в кадре смотрится живо и воспринимается лучше, чем неподвижно стоящий человек. Главное не совершать распространенную ошибку новичков, которые подолгу ходят с включенной камерой, переводя ее с объекта на объект. Особенно печально результат выглядит при злоупотреблении зумом.

***Меняйте планы, снимайте кусками, делайте паузы. Снять больше — не значит снять лучше.***

Обратите внимание, что в кино и телепередачах кадр сменяется примерно каждые 5 секунд — таковы особенности восприятия картинки человеческим глазом, для которого эта частота оптимальна. Затяжные кадры

придется резать при монтаже, менять планы и ракурсы, вставлять перебивки, чтобы фильм смотрелся. Чтобы избежать трудностей постобработки, лучше менять свое положение и ракурс съемки, снимать отдельными фрагментами, а не сплошняком, чередовать общие, средние и крупные планы, делайте паузы.

#### **Совет №5: Распределяйте пространство в кадре правильно**

Если вы только начинаете снимать, то придерживайтесь правила третей — упрощенной версии классического правила золотого сечения. В этом случае кадр разбивается на 9 частей (3 по горизонтали и 3 по вертикали), а ключевые объекты располагаются по линиям сечения или их перекрестьям. Если объект движется, то оставляйте побольше пространства в направлении его движения.

Немного пустого пространства вообще нужно оставлять всегда, ведь объект съемки может поменять позу, выпрямиться или привстать. Если снимаете детей, собаку или кошку — снизойдите до их уровня, присев. Иначе, когда они подбегут к вам поближе, в кадре окажется затылок или спина, а это не самый удачный ракурс. Следите за задним планом, чтобы фонари, деревья или трубы не торчали из головы героя в кадре.

#### **Совет №6: Ищите истории и героев — ваши сюжеты должны рождать картинку**

Если у вас не просто интервью или речь, а что-то вроде фильма, законченная история, постройте сюжетную линию — опишите каждую сцену и набросайте схему ключевых кадров. Важно, чтобы текст визуализировался. Если при прочтении картинка у вас в голове не возникает, значит сценарий получился так себе. Постарайтесь определить для себя, какие чувства и эмоции должен ощутить зритель от ролика в целом и конкретной сцены — это поможет выстроить её правильно.

Черпайте вдохновение повсюду. Учитесь мыслить шире, за кадром. Прозвучит банально, но для этого достаточно жить с открытыми глазами и ушами. Когда сидите в кафе, едете в транспорте — слушайте и наблюдайте людей. Если вы никуда не выходите, то вдохновляйтесь хотя бы с помощью новостных репортажей.

#### ***Герои вокруг нас. Главное увидеть их. И сразу снять***

Имейте в виду, что при работе над сценарием в голову сначала приходит то, что на поверхности, что уже миллион раз снимали до вас. Отшлифуйте свою идею и сделайте действительно оригинальный ролик.

#### **Совет №7: Учитывайте освещение**

Свет определяет атмосферу и настроение ролика. Естественный дневной свет сделает видеоролик жизнерадостным и лёгким. Максимально мягко и без резких контрастов теней свет рассеивается до полудня и после 16 часов. При съемке в помещении не ставьте модель спиной к окну. Свет должен быть у вас за спиной и равномерно освещать объект. Если снимаете человека, то он перед вами, а за вашей спиной — источник света, равномерно освещающий его. Например, то же окно.

*В отличие от фото, на видео сложно исправить неверно выставленный баланс белого. Уделите этому особое внимание.*

Установка баланса белого компенсирует влияние источников света на цветопередачу. Например, при освещении лампой накаливания цвета могут уйти в желтый, при освещении лампой дневного света — в синий. Резкие переходы, например, с солнца в тень, тоже могут вызвать нарушения цветопередачи — камера не успевает быстро среагировать на изменившееся освещение.

### **Совет №8: Используйте для монтажа видеоредактор**

После съемки работа не заканчивается — впереди монтаж. Вам потребуется стабилизировать изображение, кое-где обрезать кадр, что-то вырезать и склеить. Тихий, с помехами и шумами звук может испортить всё впечатление от видео — его лучше предварительно обработать. Следите, чтобы после замены звука на чистый не было рассинхронизации картинки с аудиодорожкой. Важна и графическая составляющая: подписи, обложки, тексты и т.д., которые лучше делать в едином стиле.

*Снять ролик без монтажа способны единицы — либо гении, либо супер-профессионалы. Если хотите снимать — сразу осваивайте программы для обработки.*

В общем, если вы всерьез настроены заниматься съемкой видео, то вам не обойтись без специальной программы. Помимо перечисленных базовых функций в приличных видеоредакторах можно стабилизировать изображение, избавившись от дрожи, заменить фон при съемке с хромакеем, улучшить общее качество картинки, наложить на видео различные эффекты, сохранить получившийся результат в разных форматах — для просмотра через телевизор, на телефоне или для загрузки в соцсети. Но о том, как научиться монтировать видео, мы поговорим в другой раз — это тема для большой отдельной статьи.

### **Совет №9: О съемке на телефон — короткой строкой**

С тем, как правильно снимать видео на камеру, мы разобрались. Теперь пробежимся по основным нюансам мобильной съемки. Не снимайте на телефон видео в вертикальной ориентации. Не забывайте протирать объектив перед началом съемки и проверять наличие свободной памяти. Основное назначение телефона — вообще не съемка видео. Если хотите прилично снимать с помощью его камеры — используйте специальные приложения, где можно настроить дополнительные параметры съемки: частоту кадров, аудиокодеки, ручное управление фокусом и экспозицией, баланс белого и т.д.

*Помимо компактности, мобильности легкости и наличия под рукой у телефона практически нет преимуществ перед нормальной камерой. Однако слегка подзаморочившись можно и на телефон снять достойный ролик.*

Цифровой zoom, используемый во многих смартфонах, мало отличается от простого масштабирования. Это приводит к появлению шумов

и пикселизации на картинке. Полезнее просто подойти ближе к объекту съемки. Мобильные вспышки пока далеки от идеала. Дополнительный источник света лучше, даже если это фонарик другого телефона. Главное не снимать против света.

Рассчитывать на хороший звук со встроенным микрофоном тоже не приходится. Если качество аудиодорожки для вас важно — обзаведитесь внешним микрофоном. Если снять неплохое видео на телефон еще можно, то качественно смонтировать его в мобильном видеоредакторе получится вряд ли. Чтобы не усугублять ситуацию, монтажом лучше заниматься на компьютере.

### **Совет №10: Снимайте!**

Если вы годами будете ждать хорошей погоды, крутой камеры или интересного сюжета, то так никогда ничего и не снимете. Навык и мастерство приходят вместе с опытом. Возможно, первый ролик выйдет так себе, но десятый точно будет выглядеть лучше. Просто ради интереса предложите знакомым сравнить ваше сотое видео с первым — они подумают, что их точно снимали и монтировали два разных человека. Один — неловкий неумеха, а второй уже вполне может браться за заказы на видеосъемку.