

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
комбинированного вида №16»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МАДОУ детский сад 16  
Протокол от «29» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим МАДОУ детский сад 16  
Н.М.Дейковой  
Приказ № 53 от «31» августа 2023 г.



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
(с тяжелым нарушением речи)**

**«Разноцветные ступеньки»**  
художественной направленности  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Автор-составитель:  
Позднякова Наталья Сергеевна,  
Педагог дополнительного образования

г. Красноуфимск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	6
1.3	Учебный план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	7
1.4	Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	9
1.5	Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	12
<b>II.</b>	<b>Организационно – педагогические условия</b>	<b>12</b>
2.1	Условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы	15
2.2	Формы контроля и оценочные материалы	15
	Список литературы	17
	Приложение. Календарно-тематическое планирование	18

## **I. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи «Разноцветные ступеньки» регламентируется следующими документами:

*Федеральный уровень:*

– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) (далее – Концепция развития дополнительного образования детей).

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (далее Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. 30384);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28, «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

*Уровень дошкольной организации:*

– Устав МАДОУ детский сад16;

– Календарный учебный график МАДОУ детский сад 16 (на текущий учебный год);

– Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ детский сад 16 (далее Программа Учреждения).

– Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАДОУ детский сад 16.

#### **Актуальность программы**

Программа адаптирована под психофизические и индивидуальные особенности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР) МАДОУ детский сад 16.

В современных условиях учёные всё больше ориентируются на использование коррекционных возможностей изобразительного искусства в процессе обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи, что определяет актуальность выбранной темы. В связи, с чем была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования для детей (далее – АДОП) с–ТНР «Разноцветные ступеньки».

**Педагогическая целесообразность.** В основу разработки АДОП обучающихся с ТНР заложены дифференцированный, системный, компетентностный подходы, развивающее воздействие через применение приемов изотерапии, межполушарного взаимодействия. Занятия изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение.

В силу разнообразия психофизических нарушений у детей особо значимыми являются индивидуально-групповые формы работы и личностно-деятельностный подход.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы.** Основными особенностями реализации программы являются:

-контингент – обучающиеся с ТНР, на который ориентирована программа;  
-разноуровневый состав группы: это определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения.

При такой организации кружковой деятельности новый материал всем детям дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого уровня развития.

Воздействуя средствами изобразительного искусства, и применяя кинезиологические упражнения для развития межполушарного взаимодействия, педагог осуществляет коррекционную помощь детям с ТНР.

Коррекционно-развивающая направленность курса реализуется за счет:

-формирования навыка восприятия объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,

-обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитие на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);

- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы;

- специально организованной работой по обогащению словаря обучающихся;

- приемов кинезиологических упражнений.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

-индивидуальном темпе, обучения в зависимости от вида и тяжести речевого нарушения.

**Целевая аудитория:** обучающиеся с ТНР от 6 до 7 лет.

**Язык обучения:** русский

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР**

Статус обучающегося с ТНР устанавливается психолого-медико-педагогической комиссией. Дети с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей отмечается ограниченность в сложных формах речевой деятельности.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, лексико-грамматический строй. Такие нарушения называются фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее – ФФНР) и общее недоразвитие речи (далее – ОНР). Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. При этом следует иметь в виду, что у детей с ТНР в обычные сроки развивается понимание обиходноразговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Обучение в детском объединении дополнительного образования художественной направленности дает детям с ОВЗ возможность, выразить себя, принимать участие в конкурсах, выставках художественного творчества.

В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению.

Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков обучающихся;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной;
- организация партнерских отношений с родителями.

**Уровень программы** – стартовый.

**Объем программы** - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет - 34 часа.

**Срок освоения программы** – программа рассчитана на 34 недели, 8 месяцев, 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – один раз в неделю по 30 минут (дети 6-7-го года жизни).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы предполагает освоение детьми основных методов и правил работы двумя руками, ведущей и не ведущей руки, использование и реализацию общедоступных методик изобразительной деятельности.

**Форма организации детей на занятии:** групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

**Занятия в объединении выстраиваются по определенному алгоритму:**

- объяснение темы, задач с использованием демонстрационного материала (фотографий, репродукций, альбомов);
- кинезиологические упражнения привязаны к теме занятия;
- практическая часть, включающая метод непосредственного показа для обучения детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки);
- демонстрация работы с различными инструментами (кисти, карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, цветные мелки, палитра и др.);
- выполнение практического задания детьми;
- анализ выполненных работ, разбор типичных ошибок.

**Особенностью построения занятий** является подобранное по теме музыкальное сопровождение, которое также помогает детям эффективно включать в процесс работы.

**Программа реализуется в доступной и интересной форме:** ролевых играх и дидактических упражнениях с использованием здоровьесберегающих технологий – кинезитерапии, пальчиковой гимнастики, с опорой на наглядный демонстрационный и раздаточный материал.

### **В основу программы положены следующие принципы:**

1. Содержанием АДОП «Разноцветные ступеньки» предусматривается реализация обучающимися под руководством педагога различных видов деятельности (игровой, художественной, мыслительной и др.) в сочетании с практической художественной деятельностью, предметов и явлений действительности.

2. Развитие коммуникативных умений, формирование навыков порождения связного высказывания, посредством вовлечения детей в беседу об изобразительной деятельности, при объяснении и разборе практического задания, анализе его результатов, в процессе которых активизируется речь и осуществляется развитие лексико-грамматического строя речи.

3. Принцип наглядности, который в контексте обучения детей с нарушениями речи изобразительной деятельности приобретает свою специфику.

Особенности предметно-практической деятельности детей с нарушениями речи выражаются в том, что они лучше усваивают материал, представленный в наглядном, а не в речевом плане. Поэтому обучение правилам, последовательности, приемам работы в технике живописи, графики, пластилинографии реализации некоторых технических приемов осуществляется посредством сочетания объяснения с демонстрацией, словесной инструкции с показом, восприятия предложенных педагогом на занятии репродукций с поисковой работой обучающихся по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

4. Вектором логопедической работы в рамках выступают трудности формирования пространственно-временных отношений, нарушения восприятия и словесных обозначений временных, пространственных особенностей предметов, мнестических процессов, операций мышления у детей с речевыми нарушениями (Воробьева В.К., Грибова О.Е., Гриншпун Б.М., Русецкая М.Н., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Ястребова А.В. и др.).

5. Тематический принцип построения занятия и четкая его организация в соответствии с содержанием темы. Гармоничное сочетание в системе занятия различных видов деятельности: объяснения педагога, беседа, использование визуальной опоры, практической работы обучающихся.

*Коррекционно-развивающая направленность АДОП «Разноцветные ступеньки».*

По сравнению с остальными образовательными направлениями деятельности, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительная деятельность направлена в основном на формирование наглядно-образного мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Выразительные средства декоративной композиции (точка, пятно, линия, цвет) и образный язык декоративно-прикладного искусства обладают большим коррекционным потенциалом, так как позволяют обогатить лексику ребенка, развивают тонкую моторику, психические процессы и функции.

*Виды занятий:* беседа, практическое занятие, мастер-класс.

*Перечень форм подведения итогов реализации программы:* творческие выставки работ, защита творческих работ, участие в конкурсах.

### **1.2. Цель и задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

**Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:** Создание условий для развития творческого мышления, мелкой моторики рук и активизации межполушарного взаимодействия у ребенка с ТНР, через нетрадиционные техники рисования .

**Задачи:**

*Обучающие:*

-знакомить с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения с помощью двуручного рисования;

*Развивающие:*

- формировать синхронизацию работы полушарий;
- развивать все психические процессы: память, внимание, мышление;
- развивать владение своими руками
- координацией движений рук;
- способствовать к расширению речевой практики (повторить инструкцию, рассказать о материале);
- развивать умение при рисовании держать карандаши (кисточки) двумя руками;
- научить сосредотачиваться на двух листах бумаги, на двух половинах листа;
- корректировать недостатки познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.

*Воспитательные:*

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать аккуратность.

*Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся.*

### 1.3. Учебный план адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1.Двуручное рисование линейных узоров и фигур на вертикальной и горизонтальной плоскости</b>	5	50 мин	100 мин	-
1.1/1	Графические разминки на вертикальной поверхности Линейный орнамент.	1	10 мин	20 мин	Опрос, наблюдение Анализ работ
1.2/2	Графические разминки горизонтальной плоскости Линейный орнамент.	1	10 мин	20 мин	Анализ работ
1.3/3	«Цветок» Графическое упражнение восьмерка	1	10 мин	20 мин	Анализ работ
1.4/4	Орнамент в круге.	1	10 мин	20 мин	Взаимоанализ
1.5/5	Орнамент. Геометрические фигуры.	1	10 мин	20 мин	Взаимоанализ работ
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Зеркальное рисование симметричные предметы. Ориентировка в пространстве листа</b>	7	70 мин	140 мин	-
1.2/6	Моя любимая игрушка	1	10 мин	20 мин	Анализ работ
1.3/7	Композиция из листьев	1	10 мин	20 мин	Анализ работ
1.4/8	Домашние питомцы	1	10 мин	20 мин	Выставка

					работ
1.5/9	Зоопарк. Забавный страус	1	10 мин	20 мин	опрос. Коллективное панно
1.7/10	Мой дом	1	10 мин	20 мин	Выставка работ
1.8/11,12	Мой город	2	20 мин	40 мин	Взаимоанализ работ Выставка лучших работ по разделу
<b>3.</b>	<b>Двуручное рисование Картины пластилином</b>	<b>19</b>	<b>190 мин</b>	<b>360 мин</b>	-
3.1/13	Дерево. Картина-этюд	1	10 мин	20 мин	Самоанализ
3.1/14,15	Пластилинография на горизонтальной плоскости. Волшебная птица.	2	20 мин	40 мин	Взаимоанализ
3.2./16,17	Панда Мишка косолапый	2	20 мин	40 мин	Взаимоанализ
3.2/18	Пластилинография (витражная). Воздушные шары	1	10 мин	20 мин	Анализ практической работы
3.2/19	Елочки	1	10 мин	20 мин	Взаимоанализ
3.3/20, 21	Зимний лес	2	20 мин	40 мин	Анализ практической работы
3.3/22	«Аквариум» или подводный мир»	1	10мин	20 мин	Тематическая выставка
3.3./23	Сочетание разных техник пластилинографии. Сказочное солнышко.	1	10мин	20 мин	Анализ практической работы
3.3/24,25	Фантазия	2	20 мин	40 мин	Взаимоанализ
3.3/26	Натюрморт настроения	1	10 мин	20 мин	Тематическая выставка
3.3/27,28	Кошка у окошка	2	20мин	40 мин	творческая работа, Анализ
3.3/29	Живые яблоки на ветке	1	10 мин	20мин	опрос. Презентация работ
3.3/30,31	Этюд. Любимая сказка.	2	20 мин	40 мин	Выставка. Защита работ
<b>4</b>	<b>Нетрадиционные техники. Двуручное рисование</b>	<b>3</b>	<b>30 мин</b>	<b>50мин</b>	-
4.1/32	Закат. Рисуем мелками	1	10 мин	20 мин	Выставка работ
4.2./33,34	Рисуем пальчиками. Зоопарк.	2	20мин	40 мин	Тематическая выставка лучших работ за год
	Итого	34	310	620	

#### **1.4. Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

*Методика Мaziной Вероники Дмитриевны (учитель-логопед, детский нейропсихолог) пособие «Пишем легко и красиво»*

**Раздел 1. Двуручное рисование линейных узоров и фигур на вертикальной и горизонтальной плоскости.**

**1.1. Графические разминки на вертикальной поверхности. Линейный орнамент.**

*Теория.* Цели и задачи программы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Упражнения двуручного рисования. Линейный орнамент двумя руками. Правила держания карандашей двумя руками. Способы изображения орнаментов на вертикальной поверхности в разных направлениях.

*Практика.* Графические разминки на вертикальной поверхности (выполнение упражнений, орнаментов)

**1.2. Графические разминки горизонтальной плоскости. Линейный орнамент.**

*Теория.* Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Способы и варианты рисования орнаментов на горизонтальной поверхности. Направление рук слева направо, с право налево, к центру от центра.

*Практика.* Графические разминки горизонтальной плоскости (выполнение орнаментов)

**1.3. «Цветок» Графическое упражнение восьмерка**

*Теория.* Правила выполнения на горизонтальной поверхности, синхронные движения в разных направлениях.

*Практика.* Выполнение упражнений восьмерка. Композиция из цветов.

**1.3. «Орнамент в круге».**

*Теория.* Графические упражнения на вертикальной поверхности. Каждой рукой по отдельности. Двумя руками от центра и к центру.

Правила выполнения на горизонтальной поверхности отработка подвижности пальцев.

*Практика.* Композиция волшебные круги.

**1.4. Орнамент. Геометрические фигуры.**

*Теория.* Виды, названия геометрических фигур. Понятие симметрия. Развитие симметрии.

*Практика.* Орнамент из геометрических фигур.

**Раздел 2. Зеркальное рисование симметричные предметы. Ориентировка в пространстве листа.**

*Теория.* Повторение понятий симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Способ изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу, с дальнейшей прорисовкой деталей.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, цветные мелки. Зеркальное рисование от оси. Использование различных художественных инструментов.

*Практика.* Выполнение заданий: «Моя любимая игрушка», «Композиция из листьев», «Домашние питомцы», «Зоопарк. Забавный страус», «Мой дом», «Мой город».

*Используется методика Н.Б.Халезовой (вопросы развития творческих способностей в лепке детей старшего дошкольного возраста), Н.А.Курочкиной, Е.И.Корзаковой (о сенсорных основах детской лепки).*

**Раздел 3. Двуручное рисование. Картины пластилином.**

**3.1. Дерево. Картина-этюд**

*Теория.* Объяснение способов, особенностей работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, приплющивание, растирание пластилина

на картоне. Расширять знания о природных явлениях, фантазию, общую и мелкую моторику. Формировать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

**Практика.** Работа с пластилином. Выполнение этюд-картины Дерево.

### **3.2. Пластилинография на горизонтальной плоскости. Волшебная птица**

**Теория.** Способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.

Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.

**Практика.** Выполнение заданий двумя руками: «Волшебная птица», «Панда. Мишка косолапый».

### **3.3. Пластилинография (витражная). Воздушные шары.**

**Теория.** Знакомство с обратной пластилинографией (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура). Творческое мышление, инициатива и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. Развивать мелкую моторику обеих рук.

**Практика.** Реализации конструктивного замысла. Выполнение заданий двумя руками: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Воздушные шары», «Елочки», «Зимний лес», «Аквариум» или подводный мир».

### **3.4. Сочетание разных техник пластилинографии. Сказочное солнышко.**

**Теория.** Знакомство созданием на плоскости полуобъемный объект, сочетая разные приемы техники – пластилинографии. Работа с пластилином, самостоятельный выбор цветов пластилина и деталей интерьера картины; Способствовать умению рассказывать о своих чувствах и настроении от реализации конструктивного замысла.

**Практика.** Выполнение заданий: «Сказочное солнышко», «Фантазия», «Натюрморт настроения», «Кошка у окошка», «Живые яблоки на ветке», «Этюд. Любимая сказка».

*По методике педагогов - Махлуф-Рабах Е.В., Квасова Н.Ф., Склярлова Н.Н. «Вверх по радуге» и «Страна творчества» автор - Бугакова Т.А.*

## **Раздел. 4. Нетрадиционные техники. Двуручное рисование.**

### **4.1. «Закат. Рисуем мелкими»**

**Теория.** Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

**Практика.** Выполнение задания: «Закат. Рисуем мелкими».

### **4.2. «Рисуем пальчиками. Зоопарк»**

**Теория.** Создания изображения с помощью пальцев рук и краски. Основные правила изображения и особенности мазков.

**Практика.** Выполнение задания: «Рисуем пальчиками. Зоопарк».

## **1.5. Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

**Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:**

Ребенок:

– стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности (краски, карандаши, цветной мел для рисования, пластилин и т. д.);

– владеет разными способами работы с пластилином;

– знает основные цвета и их оттенки, смешивает и получает оттеночные цвета красок;

– понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам);

– умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;

– эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;

– имеет элементарные представления о видах искусства.

личностные	предметные	метапредметные
ориентируется в социальных ролях; развиты наблюдательность, зрительная память; активно использует в речи термины изобразительной деятельности; владеет навыками работы двумя руками.	соблюдает последовательность выполнения работы; умеет сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет. умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности	способен действовать в различных ситуациях; участвует в коллективном обсуждении; работает в группе, индивидуально и самостоятельно.

*Коррекционные:*

-эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание творческой работы и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;

-активно взаимодействует со сверстниками и педагогом;

-самостоятельно находит пути решения поставленной задачи и реализует ее в работе;

-логичное построение речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками.

*Планируемый результат в конце года:* ребенок со сформированными навыками, необходимыми для процесса двуручного рисования с использованием художественных приемов, средств для создания образов и сюжетов.

#### Календарный учебный график

Начало учебного года	01 октября 2023г.
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Начало занятий	17.00
Окончание занятий	17.30
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации детей	Входной контроль осуществляется в период с 03 октября по 14 октября. Текущий контроль осуществляется после каждого занятия Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого модуля с 01 ноября по 25 апреля Итоговый контроль 29 и 30 мая.
Праздничные нерабочие дни	Праздничные нерабочие дни: 2-6 января, 1 мая, 8-9 мая.

## **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1. Условия реализации, адаптированной дополнительной общеразвивающей программы**

*Условия реализации программы построены* на основании заключений ПМПК и Примерной адаптированной основной образовательной программой для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной для реализации АДОП «Разноцветные ступеньки» необходимо создание условий, обеспечивающих специальные образовательные потребности обучающихся с ТНР.

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. Основными методами обучения являются – практические, наглядные и словесные. Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

#### *Методы, применяемые в ходе реализации программы*

Не отказываясь от обучения традиционными способами, в программе используются нетрадиционные методы и приемы обучения – двуручное рисование, которые расширяют интуитивные и творческие способности детей, богатое воображение, логическое мышление, память, наблюдательность. Постепенно развивая полушария головного мозга, приобретает возможность видеть вещи по-особому. Как сказал Б. Белый «*Правополушарные люди за лесом не видят отдельных деревьев, а левополушарные - за отдельными деревьями не видят леса.*».

Умение видеть вещи целиком и по отдельности одновременно приносит пользу не только в рисовании, но и во многих других сферах жизни, где возникает потребность творчески осмыслить любую проблему, необходимы оба полушария.

Гимнастика мозга, через двуручное рисование, активизирует различные отделы больших полушарий головного мозга, что способствует развитию способностей и коррекции проблем в различных областях психики:

- улучшает память, внимание, речь
- улучшает пространственные представления
- улучшает мелкую и крупную моторику
- снижает утомляемость
- повышает способность произвольному контролю.

#### *Метод зеркального рисования*

При зеркально – симметричном рисовании обеими руками происходит тренировка периферического поля зрения, необходимого для быстрого чтения. При правильном выполнении этих упражнений расслабляются мышцы глаз, что способствует укреплению зрения ребенка.

В программе используются специальные упражнения, нацеленные на гармонизацию мыслительной деятельности ребенка. Для развития правого и левого полушарий мозга используются на занятиях комплексы кинезиологических упражнений по методике А.Л. Сиротюк.

Упражнения на переключение мышления помогают извлечь из этого двойственную выгоду: во-первых, сознательным усилием воли открывать доступ к правой стороне мозга с тем чтобы войти в несколько иной режим сознания, а во-вторых видеть вещи по- иному. Эти два навыка позволят научить детей хорошо рисовать. На начальном этапе обучения используется и внедряется объяснительно - иллюстративный метод. Детям дается образец, который они будут рассматривать, анализировать и потом уже работать самостоятельно. Использование информационно-коммуникабельных технологий помогут повысить уровень мотивации в обучении, обеспечить новые возможности в работе с детьми.

Методологической основой в преподавании изобразительной деятельности является принцип наглядности, реализуемый на занятиях через демонстрационный метод,

показ иллюстраций, наблюдения. При разработке программы особое внимание уделяется умению компоновать рисунок на листе, выделяя главное размером и цветом, другими словами – выделять сюжетно-композиционный центр, передавая в рисунке движение и покой (статику и динамику) – является одним из сложных видов деятельности в обучении детей рисованию. На начальном этапе обучения у детей возникает трудность в определении и выражении художественного образа.

*Формированию композиционных умений и навыков на занятиях тематического рисования способствуют следующие способы:*

-организация обучения приемам создания композиции в логической последовательности: от общего – к частному, от абстрактного – конкретному.

Такие упражнения полезны на начальном этапе формирования композиционных умений у дошкольников;

-формирование у детей знаний о композиции и о средствах художественной выразительности.

Для более качественного овладения навыками и средствами художественной деятельности особое внимание уделяется созданию мотивации к учебному процессу, связанному с освоением и закреплением нового материала. Задания и темы, решающие поставленную задачу, носят вариативный характер и ставятся перед ребенком каждый раз по-новому.

**Методика преподавания в творческом объединении** базируется на пособиях: «Вверх по радуге» авторы - Махлуф-Рабах Е.В., Квасова Н.Ф., Склярова Н.Н. и «Страна творчества» автор - Бугакова Т.А. По Методике Мазиной Вероники Дмитриевны (учитель-логопед, детский нейропсихолог) пособие «Пишем легко и красиво». Кинезиологические упражнения по методике А.Л. Сиротюк. *Методика Н.Б. Халезовой (вопросы развития творческих способностей в лепке детей старшего дошкольного возраста), Н.А. Курочкиной, Е.И. Корзаковой (о сенсорных основах детской лепки).*

*Обучение основывается на следующих принципах:* личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, предусмотренных программой. Опираясь на него, педагог регламентирует время деятельности воспитанников на занятии, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов обучения.

*Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий:* технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии. *Важнейшее требование к организации занятий – дифференцированный подход в обучении с учетом возрастных, психофизических, индивидуальных особенностей, способностей, навыков и интересов.*

*Основные методы обучения:*

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядные (беседа и рассказ сопровождается демонстрацией наглядного материала: иллюстрации, фотографии);

- репродуктивные (выполнение упражнений и творческих работ по образцу);

- частично – поисковые (выполнение творческих заданий: включение воспитанников в творческий процесс по доработке эскизов, рисунков изделий). Проведение занятий с детьми по двуручному рисованию проходит 1 раз в неделю. Длительность 30 минут.

Для каждого занятия подбирается наглядный материал, необходимое оборудование, музыкальное сопровождение и кинезиологические упражнения для динамических пауз. Перед занятием проверяется готовность воспитанников к

практической деятельности, наличие необходимых изобразительных материалов и инструментов. Работа на занятии по двуручному рисованию, начинается с приветственных слов, с настроя детей на творческий плодотворный процесс, кроме теоретических знаний, на занятии применяется методика педагогического рисунка (т.е. дошкольникам наглядно педагог показывает, как нужно правильно выполнять упражнение, или создавать образ, заявленный в теме занятия).

Во время практической деятельности педагог, контролирует процесс работы детей, в нужных случаях подправляет, подсказывает. Особое внимание обращается, как ребенок держит карандаши в правой и левой руке. Пространственной ориентации, соблюдение поэтапного выполнения задания.

На каждом занятии объясняются способы и особенности работы художественными материалами: цветными карандашами, мелками, фломастерами, красками, пользование палитрой и тряпочкой. Методика работы двумя руками, при создании круговых движений. Способы крепления бумаги для практических заданий на вертикальной и горизонтальной поверхности.

Программа составлена с учетом постепенного усложнения заданий и закрепления у дошкольников навыка двуручного рисования. В процессе работы для понимания и осознания дошкольниками правил рисования, применяется самоанализ и взаимоанализ творческих работ. В качестве результата постепенного освоения программы предусмотрены тематические и творческие выставки детских работ.

В процессе обучения педагог ориентируется на стимулирование воспитанников и создание благоприятной эмоциональной обстановки, а также атмосферы сотворчества, сотрудничества, комфортного психологического климата на занятиях.

*Основные слагаемые комфортного психологического климата:*

1. Чёткая организация занятий (когда каждый дошкольник занят интересной деятельностью).

2. Похвала за любой маленький и большой успех.

3. Доверительные и доброжелательные отношения педагога с воспитанниками.

Особая и, несомненно, комфортная атмосфера занятий складывается в силу определённых и установленных педагогом правил:

1. Доброе и вежливое отношение к дошкольникам.

2. Продуманность каждого занятия (включение детей в интересное и полезное дело, разумное чередование трудовой и познавательной деятельности детей).

3. Включение в структуру занятия различных игр, упражнений.

4. Апробация продуктов деятельности обучающихся (мини-выставки, тематические выставки, участие в конкурсах разного уровня с творческими работами).

5. Включение в творческую деятельность обучающихся (творчество развивает и мотивирует на новые достижения, повышает интерес к занятиям), похвала за творческую инициативу.

Комфортный психологический климат на занятиях даёт ребенку модель добрых и дружеских отношений со сверстниками, уверенность в себе, своих возможностях, своём таланте, способствует лучшему усвоению учебного материала, полноценному развитию его личности, следовательно, создание комфортного психологического климата в детском объединении является важным компонентом образовательного процесса. Занятия по программе должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией.

**Материально-техническое обеспечение:**

При реализации программы создаются комфортные условия для детей всех категорий с учетом психофизических и индивидуальных особенностей: просторный кабинет, ростовая мебель (столы, стулья, демонстрационная, магнитная доска, мольберты, мультимедиа)

*Изобразительные материалы и инструменты:*

бумага формата А-3, пачка А 4– 33 листа для упражнений.

простые карандаши, ластик, цветные карандаши, гелиевые ручки, цветные мелки, фломастеры, гуашь, акварель, палитра, тряпочки, баночки для воды, кисти белка №3, №6.

*Дидактические материалы:*

-картины, фотографии, репродукции изображений животных, насекомых, цветов, лесов, гор, природных явлений (дождь, туман, солнце);  
-муляжи фруктов, овощей.

Дидактический и методический материал подобран с учетом потребностей обучения детей с ТНР. Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом. Индивидуальные компоненты дидактического материала (трафареты, шаблоны) для каждого обучающегося.

#### **Информационное обеспечение:**

1.Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <https://infourok.ru/>;

2. Бесплатный школьный портал ПРО школу. ru – Все школы России. Режим доступа: <https://proshkolu.ru/>;

3.Презентации по темам занятий с наглядным материалом.

*Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции:*

- правила техники безопасности.

#### **Кадровое обеспечение:**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья нозологии тяжелые нарушения речи, на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ и инвалидностью «Разноцветные ступеньки» осуществляется специалистом в области коррекционной педагогики, учителем-логопедом МАДОУ детский сад 16.

## **2.2. Формы контроля и оценочные материалы**

### *Формы диагностики результатов*

Педагогическая диагностика включает четыре этапа:

- *входная* (выявление уровня способностей и навыков в изобразительной деятельности);

Опрос, наблюдение. Анализ первых работ

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах воспитанников);

Творческие работы, мини-выставки, участие в конкурсах по направлению.

- *промежуточные* (проверка уровня освоения программы за полугодия);

Готовая творческая работа, обобщающая изучения раздела. Выставка лучших работ на уровне МАДОУ детский сад 16, участие в выставках, конкурсах детского творчества разного уровня.

-*итоговая* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоении программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выставка лучших творческих работ за весь год обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через тематические творческие выставки, устный, фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала.

### **Оценочные материалы**

#### **Ожидаемые результаты и способы проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Просмотры законченных творческих работ.

### **Критерии и система оценивания творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как воспитанник пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общее впечатление от работы ребенка.

#### **Формы контроля:**

*Формы промежуточного контроля:*

- просмотр и анализ творческих работ;
- мини – выставки;
- тематические выставки;
- участие в выставках, конкурсах детского творчества.

*Формы итогового контроля:*

- общая выставка лучших работ за год.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в виде таблицы оценивания.*

## Список литературы

### Для педагога.

1. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. М., 1973.
2. Семенович А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М., 2000.
3. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. М., 2005.
4. Деннисон П. И., Деннисон Г. Гимнастика мозга [Электронный ресурс]: Просто в простом.
5. Рашкова Т. Гимнастика мозга или обычная зарядка [Электронный ресурс]: Дети Будущего.
6. Подготовка к обучению. Гимнастика мозга / BrainGym [Электронный ресурс]: СПбГМТУ Среднетехнический факультет.
7. Упражнения. Гимнастики Мозга [Электронный ресурс]: Образовательная кинезиология.
8. «Гимнастика мозга» для детей дошкольного возраста Турова И. В. ассистент кафедры педагогики детства КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015
9. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Издво Эксмо, 2006
10. Гоч В.П., Белов С.В. Теория Причинности (издание 3-е, дополненное и переработанное). – Севастополь: Издатель Карпин А.В., 2005.
11. Гоч В.П., Черноокий М.С., Китаев А.А., Асташенко Е.В. Дуэты для двухрук и двух полушарий. Альбом. – СПб.: Айзорэль, 2011.
12. Капаччионе Л. Сила другой руки. – М.: София, 2005.
13. Николаенко Н.Н. Психология творчества. Учебное пособие / под ред. Шипициной Л.М.. – СПб.: Речь, 2007.

### Для родителей.

1. Прописи для правой и левой. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2010.
2. Рисуем двумя руками. Для детей 5-6 лет. Прописи. – М.: Росмэн, 2007.
3. Федюкович Н.И. Анатомия и физиология человека: учебник. Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. // Пер. с англ. П.А. Самсонов. Изд. 3-е. – Мн.: ООО Используемые учебники и учебные пособия.
5. Анварова И.И., Калябина А.А., Михляева Л.В., Кнопки мозга развитие умственных способностей ребенка: методическое пособие для педагогов и родителей детей дошкольного возраста - Барнаул. 2018. -106с.
6. Прописи для правой и левой. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2010
7. Рисуем двумя руками. Для детей 5-6 лет. Прописи. – М.: Росмэн, 2007
8. Иванковская С.А. Рисование двумя руками одновременно. Рабочая тетрадь. 4 год обучения. - СПб.: ИРО «Смена», 2003. — 28 с. — (Это книжечка моя. Эта книжка про меня)
9. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками.- Издательство «Сфера»2019г.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Месяц	Число Время проведенн ых занятий	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
<b>Раздел 1. Двуручное рисование линейных узоров и фигур на вертикальной и горизонтальной плоскости</b>							
1	октябрь	04.10/ 17.00- 17.30	Тематическ ое занятие	30 мин	Графические разминки на вертикальной поверхности Линейный орнамент.	изостуди я	Опрос, наблюдение Анализ работ
2	октябрь	11.10/17.0 0-17.30	Тематическ ое занятие	30 мин	Графические разминки горизонтальн ой плоскости Линейный орнамент.	изостуди я	Анализ работ
3	октябрь	18.10/17.0 0-17.30	Тематическ ое занятие	30 мин	«Цветок» Графическое упражнение восьмерка	изостуди я	Анализ работ
4	октябрь	25.10/17.0 0-17.30	Тематическ ое занятие	30 мин	Орнамент в круге.	изостуди я	Взаимоанал из
5	ноябрь	01.11/17.0 0-17.30	Тематическ ое занятие	30 мин	Орнамент. Геометрическ ие фигуры.	изостуди я	Взаимоализ работ
<b>Раздел 2. Зеркальное рисование симметричные предметы. Ориентировка в пространстве листа</b>							
6	ноябрь	08.11/17.0 0-17.30	Практическ ое занятие	30 мин	Моя любимая игрушка	изостуди я	Анализ работ
7	ноябрь	15.11/17.0 0-17.30	Практическ ое занятие	30 мин	Композиция из листьев	изостуди я	Анализ работ
8	ноябрь	22.11/17.0 0-17.30	Практическ ое занятие	30 мин	Домашние питомцы	изостуди я	Выставка работ
9	ноябрь	29.11/17.0 0-17.30	Практическ ое занятие	30 мин	Зоопарк. Забавный страус	изостуди я	опрос. Коллективн ое панно
10	декабрь	06.12/17.0 0-17.30	Практическ ое занятие	30	Мой дом	изостуди я	Мини- выставка
11, 12	декабрь	13.12/17.0 0-17.30 20.12/17.0 0-17.30	Практическ ое занятие	60	Мой город	изостуди я	Выставка работ
<b>Раздел 3. Двуручное рисование. Картины пластилином</b>							
13	декабрь	27.12/17.0 0-17.30	Практическ ое занятие	30 мин	Дерево. Картина-этюд	изостуди я	Самоанализ

14, 15	январь	10.01/17.00-17.30 17.01/17.00-17.30	Практическое занятие	60 мин	Пластилинография на горизонтальной плоскости. Волшебная птица.	изостудия	Взаимоанализ
16, 17	январь	24.01/17.00-17.30 31.01/17.00-17.30	Практическое занятие	60 мин	Панда. Мишка косолапый	изостудия	Взаимоанализ
18	февраль	07.02/17.00-17.30	Практическое занятие	30 мин	Пластилинография (витражная). Воздушные шары	изостудия	Анализ практической работы
19	февраль	14.02/17.00-17.30	Практическое занятие	30 мин	Елочки	изостудия	Взаимоанализ
20, 21	февраль	21.02/17.00-17.30 28.02/17.00-17.30	Практическое занятие	60 мин	Зимний лес	изостудия	Анализ практической работы
22	март	07.03/17.00-17.30	Практическое занятие	30 мин	«Аквариум» или подводный мир»	изостудия	Тематическая выставка
23	март	14.03/17.00-17.30	Практическое занятие	30 мин	Сочетание разных техник пластилинографии. Сказочное солнышко.	изостудия	Анализ практической работы
24, 25	март	21.03/17.00-17.30 28.03/17.00-17.30	Практическое занятие	60 мин	Фантазия	изостудия	Взаимоанализ
26	апрель	04.04/17.00-17.30	Практическое занятие	30 мин	Натюрморт настроения	изостудия	Анализ практической работы
27, 28	апрель	11.04/16.20-16.45 12.04/16.20-16.45	Практическое занятие	60 мин	Кошка у окошка	изостудия	Взаимоанализ
29	апрель	25.04/16.20-16.45	Практическое занятие	30 мин	Живые яблоки на ветке	изостудия	опрос. Презентация работ
30, 31	май	05.05/17.00-17.30 12.05/17.00-17.30	Практическое занятие	60 мин	Этюд. Любимая сказка.	изостудия	Выставка. Защита работ
<b>Раздел 4. Нетрадиционные техники.</b>							

<b>Двуручное рисование</b>							
32	май	16.05/16.20-16.45	Практическое занятие	30 мин	Закат. Рисуем мелками	изостудия	Выставка работ
33, 34	май	23.05/17.00-17.30 30.05/17.00-17.30	Практическое занятие	60 мин	Рисуем пальчиками. Зоопарк.	изостудия	Тематическая выставка лучших работ за год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890625

Владелец Дейкова Наталья Михайловна

Действителен с 02.10.2023 по 01.10.2024