

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №16»

УТВЕРЖДЕН: заведующим  
МАДОУ детский сад 16  
\_\_\_\_\_ Н.М.Дейкова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Индивидуальная образовательная программа  
ребенка с музыкальными способностями (одаренного)  
для ФИ ребенка ( \_\_\_\_\_ год обучения)  
на 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ учебный год**

***ШАБЛОН***

Дата разработки программы \_\_\_\_\_  
Разработчик: Горбунова С.Л., музыкальный руководитель, ВКК  
Ознакомлены и согласны: родители (законные представители):  
Дата \_\_\_\_\_  
Роспись \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка.	
1.2.	Этапы реализации образовательного маршрута	
1.3.	Перечень мероприятий психолого-педагогической поддержки	
1.4.	Планируемые результаты	
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Образовательный компонент	
2.1.1.	Учебный (тематический) план	
2.1.2.	Календарно-тематическое планирование.	
2.2.	Коррекционный компонент	
2.3.	Воспитательный компонент	
2.4.	Программа сопровождения семьи воспитанника	
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Кадровые условия	
3.2.	Материально-технические условия	
3.3.	Методическое обеспечение	

**I. Целевой раздел**  
**1.1. Пояснительная записка**

<b>ФИ ребенка</b>	
<b>Дата рождения</b>	
<b>Группа</b>	
<b>Социальное окружение, интересы</b>	Семья – Наличие братьев (сестер) - Посещает кружки -
<b>Ожидания родителей</b>	Вокальное развитие ребёнка. Участие и победы в вокальных конкурсах
<b>Основание для разработки программы</b>	Результаты диагностики (уровень музыкального развития выше возрастной нормы)
<b>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития ребенка</b>	Ребенок с ярко выраженными музыкальными способностями. Любит музыку, артистична, быстро отзывается на ритм и мелодии, внимательно вслушивается в них, легко запоминает, сочиняет свои мелодии. Свободно воспроизводит мелодию голосом, точно её интонирует. Во время пения, вкладывает в исполнение чувства и энергию, свое настроение. Речь грамматически правильна, выразительна и эмоциональна: с легкостью изменяет силу голоса, темп, тембр, высоту, динамику, испытывает удовольствие от пения. Девочка отличается высокой любознательностью и наблюдательностью, способностью отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Легко устанавливает контакт с собеседником.
<b>Вид одарённости</b>	Вокальная
<b>Долгосрочная цель программы сопровождения</b>	Создание оптимальных условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребёнка
<b>Возможные риски</b>	Пропуски по болезни
<b>Задачи. Образовательные:</b>	Формировать мелодический слух, добиваясь чистоты интонирования в пении; Формировать навыки вокального и исполнительского мастерства.
<b>Развивающие:</b>	Развивать навыки сценического и исполнительского мастерства, сценической культуры; Развивать вокальные и музыкальные способности;
<b>Воспитательные:</b>	Повышать самооценку, уверенность в собственных силах; Воспитывать эстетический вкус средствами вокального исполнения.
<b>Программно-методические основания (на основе которых разработана программа)</b>	Баландина Л. А., Гаврилова В. Г., Горбачева И. А., Захаревич Г. А., Марченко Г. Н., "Диагностика в детском саду". Методическое пособие г. Ростов-на-Дону, 2004. Богоявленская М. "Проблемы одаренного ребенка" ж/л "Обруч" 2005. Бурменская Г. В., Слуцкий В. М. " Одаренные дети" 1991. М.

	Клименко В. В. "Психологические тесты таланта" С-Петербург 1996. Савенков А. И. "Одаренные дети в детском саду и в школе" 2000. Москва.
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Индивидуальные занятия Музыкальная педагогика Карла Орфа Методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова
<b>Принципы и подходы к формированию Программы</b>	Принцип индивидуализации реализуется с учетом: – личностно-ориентированного подхода, – опорой на зону ближайшего развития.

### 1.2. Этапы реализации образовательного маршрута

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
Выявить индивидуальные интересы и творческие потребности	Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. Индивидуальные занятия вокальной направленности	Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству Подготовка к мероприятиям, раскрывающим вокальные возможности Участие в вокальных конкурсах в ДОУ
Способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей	Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента Продолжение индивидуальных занятий Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в вокальном конкурсе	Высокий уровень участия в городских, районных, областных и всероссийских конкурсах Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний
Содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	Совместный подбор и обсуждение нового творческого певческого материала Совместная работа над сольным концертом	Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня Развитие субъектной позиции и креативности

### 1.3. Перечень мероприятий психолого-педагогической поддержки

Наименование мероприятия	Сроки	Ответственные
Индивидуальная психодиагностика: 1. Исследование психических процессов (память, восприятие, внимание) 2. Исследование эмоциональных процессов (страхи, тревожность) 3. Исследование качеств личности (самооценка, произвольность, уровень притязаний) 4. Исследование социальных отношений (с взрослыми, со сверстниками)	Ежеквартально	Педагог - психолог

Проведение педагогической диагностики по выявлению уровня сформированности певческих способностей	2 раза в год	Музыкальный руководитель
Психолого-педагогическое консультирование педагогов группы: Информирование о результатах диагностических исследований Консультация «Охрана детского голоса»	Сентябрь, май Ноябрь	Педагог-психолог. Музыкальный руководитель
Психолого-педагогическое просвещение родителей: Информирование о результатах диагностических исследований Индивидуальная консультация «Польза пения» Совместные творческие работы родителей и ребенка Открытое занятие с родителями	Сентябрь, май Январь 1 раз в месяц Октябрь, апрель	Педагог-психолог Музыкальный руководитель
Индивидуальное вокальное выступление	1 раз в квартал	Музыкальный руководитель
Индивидуальная работа	2 раза в неделю	Музыкальный руководитель
Совместная работа с педагогами по дополнительному образованию (ДШИ) 1. Посещение концертов, фестивалей. 2. Проведение открытых мероприятий.	Октябрь Декабрь Апрель	Педагог дополнительного образования. Музыкальный руководитель
Участие в конкурсах различного уровня	Раз в квартал	Музыкальный руководитель

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Предметные результаты

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
  - владеть первоначальными певческими навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе; исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне; выразить волнующие ее чувства в художественном образе через пение.
  - выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
  - пользоваться вместе с взрослыми современными средствами записи и воспроизведения музыки.

### **Метапредметные результаты**

Формирование регулятивных универсальных учебных действий (УУД).

*Обучающийся научится:*

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции педагога, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

### **Формирование познавательных УУД.**

*Обучающийся научится:*

- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего

мира.

- Обучающийся получит возможность научиться:
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;

### **Формирование коммуникативных УУД.**

*Обучающийся научится:*

- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре и в коллективе.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе в коллективе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные результаты:**

*У обучающегося будет сформировано:*

- положительное отношение к занятиям вокалом.
- Обучающийся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к пению и музыкальной деятельности в целом;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству.

**Рекомендации родителям.**

1. Провести консультацию о целесообразности развития музыкальных способностей ребенка в дальнейшем (поступление в образцовый вокальный ансамбль «Классная компания»)
2. Предложить подборку песен для разучивания дома.

**II. Содержательный раздел**  
**2.1. Образовательный компонент**  
**2.1.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
	Диагностика, анкетирование	1	1	0	Прослушивание
1	«Веселый язычок»	9	2	7	Творческое задание
2	«Дыхание»	9	2	7	Творческое задание
3	«Певческий аппарат»	9	1	8	Творческое задание
4	«Удивительный ритм»	9	3	6	Творческое задание
5	«Краски музыки»	9	3	6	Творческое задание
6	«Песенка - чудесенка»	8	2	6	Творческое задание
7	«Динамика»	8	2	6	Творческое задание
8	«Я – артист»	9	1	8	Творческое задание
9	«Итоговое занятие»	1	0	1	Сольный концерт в ДОУ
	Итого часов:	72	17	55	

**2.1.2. Календарно-тематическое планирование.**

**Октябрь**

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
		<u>Тема 1. «Веселый язычок»</u>	
		Познакомить с постановкой корпуса, способами укрепления мышц артикуляционного аппарата; силой, подвижностью и движениями органов, участвующих в речевом процессе и пении; правилами проговаривания и пропевания скороговорок, чистотой произношения, правилами работы над попевками. Развивать правильную дикцию, артикуляцию, опору на дыхание.	1. Игровое упражнение на постановку корпуса «Сидит дед», «Ветер». 2. Игровое упражнение на артикуляцию «История про Язычок». 3. Скороговорки. Проговаривание и пропевание скороговорок с равномерным чередованием хлопков и шлепков по коленкам: -Не живут ужи, где живут ежи. У ежа - ежата, у ужа- ужата.

			4. Распевка «Тучка». 5. Разучивание песни к осеннему утреннику. <i>Творческое задание:</i> игра «Пой за мной».
1.	<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина.
2	<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	"Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
3	<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба».
4	<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить проговаривать четко, быстро	«Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А.Евтодьевой.
5	<b>Упражнения для распевания.</b>	Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Листопад», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского, «Осень золотая», слова и музыка Я. Жабко, «С днём рождения детский сад» «Поздравляем воспитателей», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве,
6	<b>Песни.</b>	1.Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3.Петь естественным звуком, выразительно, выполнять	Песня "Пожарные"

	логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
<b>Выступления:</b> Концерт "День пожилых людей", муниципальный конкурс "Звёздный фейерверк"		

### Ноябрь

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
		<u>Тема 2. «Дыхание»</u>	
		Дать представление о том, что во время пения необходимо правильно дышать. Учить правильной постановке корпуса во время пения, контролировать участие мышц, равномерность расходования входящего дыхания, ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.	1. Игровое упражнение на дыхание: «Осенний ветер», «Свеча», «Губная вибрация», «Пузырь», «Кастрюля – хитрюля». 2. Игровое упражнение на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках – листочки, снежинки. 3. Скороговорки. Проговаривание и пропевание скороговорок с метрической пульсацией хлопками: -Раз дрова, два дрова, три дрова. -Мокрая погода размокропогодилась. 4. Разучивание песни к осеннему утреннику. Выступление на осенних утренниках в детском саду, в ДДТ и ЦКиД. <i>Творческое задание:</i> игра «Кастрюля – хитрюля».
1.	<b>Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости», «Здравствуйте», М. Картушина.
2.	<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.	<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.	<b>Скороговорки.</b>	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу	Няня мылом мыла Милу...»

	<b>Чистоговорки.</b>	артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.
5.	<b>Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка» А. Евтодьевой
6.	<b>Пение.</b>	1. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петъ выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петъ лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	"Прадедушка"
<b>Выступления:</b> Концерт "День матери" Муниципальный конкурс "Зажги звезду"			

### Декабрь

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b><u>Тема 3. «Певческий аппарат»</u></b>			
		Изучить строение гортани, объяснить, откуда берется звук голоса. Познакомить со строением голосового аппарата. Рассказать о гигиене голоса, дикции, и ее роли в пении.	1. Работа над звуковедением по карточкам «Звуковедение». 2. Чистоговорка «Шипящие звуки». 3. Скороговорки. Проговаривание и пропевание скороговорок в разной динамике от шепота до почти крика: -Варежки у Вали пропали на бульваре. -Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась

			бабуся о гуся. Не будет подарка у бедной Маруси: все бусы склевали по бусинке гуся. 4. Развитие дикции, артикуляции(распевки): «Мороз», «Три сороки». 5. Разучивание песни к Новому году. <i>Творческое задание:</i> игра «Я шагаю вверх...»
1.	<b>Игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина.
2.	<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.	<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4.	<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«По волнам», «Качели», «По кочкам».
5.	<b>Упражнения для распевания.</b>	Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьевой, «Гроза», Знакомый репертуар

6.	<b>Пение.</b>	1. Побуждать к активной вокальной деятельности. 2. Учить петь в унисон, а капелла. 3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. 4. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 5. Развивать умение петь под фонограмму 6. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Песня "Мама, папа, я!"
<b>Выступление:</b> праздник "Новый год", муниципальный конкурс "Семейный дуэт"			

**Январь**

№п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b><u>Тема 4. «Удивительный ритм»</u></b>			
		Дать понятие ритма. Работать над ритмическим слухом воспитанников в различных вариантах.	1. Ритмический паровозик – музыкально-дидактические игры, упражнения на развитие чувства ритма. 2. Пальчиковая игра «Зайчишка» - развивать мелкую моторику, память и речь. 3. Скороговорки. Проговаривание и пропевание скороговорок по подгруппам (первую фразу проговаривает одна подгруппа детей, вторую – другая): - По дороге едут дроги, дроги едут по дороге - Маланья - болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала. 4. Прохлопывание ритма ладошками и палочками, стихотворение «Бегемот», «Мы едем по дороге», узнавание попевок по графическому изображению ритма. 5. Попевка «Зимние забавы», «Мороз», «Снегири». 6. Игра «Узнай песню по ритму». 7. Выступление на новогодних утренниках и концертах, в ДШИ и ЦКиД. <i>Творческое задание:</i> Попевка «Зимние забавы»
1	<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.

			«Здравствуйте» Картушина.
2.	<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.	<b>Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Учит ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4.	<b>Скороговорки. Стихи.</b>	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5.	<b>Упражнения для распевания.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Волк и красная шапочка», «По щучьему веленью», А. Евтодьева.
6.	<b>Пение</b>	1. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить работать с микрофоном.	Песня " Милая мама"
<b>Выступления:</b> всероссийский конкурс " Рукодельная Семья "			

**Февраль**

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
		<u>Тема 5. «Краски музыки»</u>	
		<p>Дать понятие средств музыкальной выразительности: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия. Познакомить с понятиями: оркестр, дирижер, дирижерские жесты, композитор, исполнитель.</p>	<p>1. Телесная игра «Мы едем на автобусе». 2. игра на скорость движения «Поезд». 3. Игра «Дирижер», «Дирижер и хор», «Я - исполнитель». 4. Игровое упражнение на артикуляцию «Щенок». 5. Скороговорки. Проговаривание и пропевание скороговорок равномерным чередованием хлопков и шлепков по коленкам: - Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат. Шел через пруд - зацепился за прут, упал Ипат- пропали пять лопат. –Пищу на обед ища, плавниками трепеща, и зубаста, и тоща, ходит щука вокруг леща. 7. Разучивание песни к 23 февраля и 8 марта. Выступление на утренниках к 23 февраля, в ДШИ и ЦК и Д. <i>Творческое задание:</i> «Я - исполнитель».</p>
1.	<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина.
2.	<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию,	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.	<b>Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Учить выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Каргушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4.	<b>Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл»

		восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Думал – думал»
5.	<b>Упражнения для распевания.</b>	Упражнять во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А. Евтодьевой, Знакомые распевки.
6.	<b>Песни.</b>	1. Уточнить умение вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить работать с микрофоном.	Песня "Защитники Отечества"
<b>Выступления:</b> концерт "23 февраля", Муниципальный конкурс "Волшебный микрофон"			

### Март

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
		<u>Тема 6. «Песенка - чудесенка»</u>	
		Дать понятия: куплет, припев, аккомпанемент, мелодия, настроение. Объяснить взаимосвязь слова и музыки.	1. Игровые упражнения на звуковысотный, ритмический слух. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Игра на детских шумовых инструментах. 4. Музыкально-дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Пой за мной». 5. Скороговорки. Проговаривание текста в ускоряющемся темпе – от медленного к самому быстрому (темп задает педагог хлопками или четкими ритмичными ударами в бубен): -В дупле дуба дятла дом, целый день сидит он в нем. -Хитрую сороку поймала морока, а сорок сорок- сорок морок. 6. Выступление на утренниках к 8 марта. (Самостоятельно)

			исполнять выученное произведение, работая с фонограммой (-) и микрофоном.) 7. Участие в городских вокальных конкурсах в ДШИ, во Дворце Творчества и ЦК и Д. <i>Творческое задание:</i> «Нарисуй настроение».
1	<b>Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте», Картушина.
2.	<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.	<b>Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4.	<b>Чистоговорки.</b>	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5.	<b>Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Теремок», Л. Олифиновой, «Вот такая чепуха», И. Рыбкиной.
6.	<b>Пение.</b>	1. Побуждать к активной вокальной деятельности. 2. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. 3. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. 4. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Песня "Мамочка моя"

	5.Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном. 6.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
<b>Выступления:</b> "Мамин праздник" , муниципальный конкурс "Красноуфимские звездочки"		

**Апрель**

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
		<u>Тема 7. «Динамика»</u>	
		Познакомить с понятиями «громко», «тихо», «акцент», «пауза». Работать над выразительностью исполнения. Воспитывать у детей желание петь красиво, понимая смысл текста песен. Совершенствовать умение петь с различными динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	1. Игра на произнесение звуков с разной интонацией. 2. Игровое упражнение на артикуляцию «От топота копыт». 3.Скороговорки. Проговаривание и пропевание скороговорок с разным выражением: «Варвара», «Галка» и т.д. 4. Пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением – «Разговоры». 5. Пение по пиктограммам. Передать данную эмоцию голосом, мимикой, жестом. 6. Подготовка к выступлению на Дне открытых дверей в детском саду. <i>Творческое задание:</i> "Громко - тихо".
1.	<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте»,Картушина.
2.	<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.	<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка»,
4.	<b>Скороговорки,</b>	Учить чётко проговаривать текст, включая в работу	«На дворе трава».

	<b>стихи.</b>	артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет». В.Н. Петрушина.
<b>5.</b>	<b>Упражнения для распевания.</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьевой
<b>6.</b>	<b>Пение.</b>	1.Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. 3.Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать работать с микрофоном.	Песня "Если хочешь быть военным"
<b>Выступления:</b> областной конкурс "Звонкая капель"			

### Май

№ п/п	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
		<u>Тема 8. «Я - артист»</u>	
	Работа над образом в песне. Развивать творческую активность, умение импровизировать. Работа над песенным репертуаром. Учить петь сольно, ориентироваться на сцене. Учить петь «на зрителя». Объяснить основные приемы работы с микрофоном.		1. Вокально-двигательная гимнастика «В детском садике». 2. Игра – ловишка «Совушка – сова». 3. Игра на внимание «Вокалист». 4.Игровое упражнение на артикуляцию «Скворцы и синицы». 5. Скороговорки. Чтение скороговорок по подгруппам: - Вставай Архип, петух охрип.

			- Гвоздик грустно замечает: «Мне по голове стучали». <i>Творческое задание:</i> самостоятельно петь под фонограмму (-).
1.	<b>Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.	<b>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Прогулка» М. Лазарев.
3.	<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар
4.	<b>Скороговорки, стихи.</b>	Закреплять умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
5.	<b>Упражнения для распевания.</b>	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки	«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьевой
6.	<b>Пение.</b>	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки	Песня "Моя Россия"

		исполнительского мастерства, сценической культуры.	
<b><i>Тема 9. «Итоговое занятие»</i></b>			
		Научить двигаться во время исполнения песни, работать с микрофоном, работать над артистичностью, самостоятельно петь под фонограмму (-).	Выступление на сольном концерте «С песенкой – по лесенке».
<b>Выступления:</b> праздник "До свидания детский сад", "День Победы", всероссийский конкурс "Песни о России"			

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Кадровые условия

Фамилия, имя, отчество, занимаемая должность в соответствии с номенклатурой должностей педагогических работников	Уровень образования, наименование направления подготовки и (или) специальности по документу об образовании и (или) квалификации	Информация о дополнительном профессиональном образовании (ПК) (наименование образовательной программы, продолжительность обучения, дата завершения)	Общий стаж работы, Стаж работы по специальности (полных лет) квалификационная категория, год присвоения
Горбунова Светлана Леонидовна, музыкальный руководитель	Среднее профессиональное Пермское педагогическое училище №2, 1986 г. музыкальное воспитание квалификация учитель музыки, музыкальный воспитатель	ООО ОЦ «Наследие», Навыки оказания первой помощи (Профилактика заболевания коронавирусом) 16 часов, 14.12.2022 г.	Общий стаж работы 37 лет
		НИИ ДПО (Москва) "Рабочая программа музыкального руководителя дошкольной организации в условиях реализации ФГОС ДО", 144 часа, 23.11.2022г.-05.01.2023г.	Стаж работы по специальности 37 лет
		РФ ООО «Федерация развития образования» образовательная платформа «Университет Педагогики. РФ» Методики и ключевые компетенции педагога дошкольного образования в контексте новой ФОП ДО и методических рекомендаций Минпросвещения по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в 2023/2024 гг., 144 часа, 07.07.-05.08.2023	Высшая квалификационная категория установлена с 27.11.2020 по 27.11.2025 Приказ № 904-Д от 10.12.2020 Издан: Министерство образования и молодёжной политика

#### 3.2. Материально-технические условия

1	Пианино
2	Синтезатор
3	Микшер
4	Микрофон
5	Ноутбук

#### 3.3. Методическое обеспечение

1	Баландина Л. А., Гаврилова В. Г., Горбачева И. А., Захаревич Г. А., Марченко Г. Н., "Диагностика в детском саду". Методическое пособие г. Ростов-на-Дону, 2004.
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Богоявленская М. "Проблемы одаренного ребенка" ж/л "Обруч" 2005
3	Бурменская Г. В., Слуцкий В. М." Одаренные дети" 1991. М.
4	Клименко В. В. "Психологические тесты таланта" С-Петербург 1996.
5	Савенков А. И. "Одаренные дети в детском саду и в школе" 2000. Москва